



JOURNÉES PROFESSIONNELLES DE LA MARIONNETTE À CLICHY 5e édition

Vendredi 1er février 2013 de 9h30 à 17h30 - **Espace Henry Miller - 3,**
rue du Docteur Albert Calmette – 92110 Clichy

CENSURE PROPAGANDE RÉSISTANCE

PROPOSÉES PAR LE CLASTIC THÉÂTRE ET THEMMA

Responsables scientifiques des journées : Didier Plassard et François Lazaro

Ces 5es Journées Professionnelles de la Marionnette à Clichy constituent la seconde étape d'un cycle de trois ans, en lien avec la journée nationale *La Scène des chercheurs* organisée par THEMMA, en lien avec la Bibliothèque Nationale de France et l'Institut International de la Marionnette : interroger les rapports existant entre théâtre de marionnette et politique à travers les trois aspects concomitants que sont la censure, la propagande et la résistance pour tisser un fil entre présent et passé, témoignage vivant, recherche appliquée et recherche historique.

Cette seconde étape est consacrée à l'examen d'exemples de créations de spectacles de marionnette utilisées dans des **stratégies de propagande**.

Envisagées comme un **laboratoire d'écoute de la réalité de la création aujourd'hui**, ces journées se proposent d'analyser les mouvements et tendances du théâtre de marionnette contemporain. Des artistes présentent de courts extraits de spectacles ou sont invités à témoigner. Un ensemble d'auteurs, de marionnettistes et d'universitaires confrontent leurs points de vue à partir de ces témoignages partagés en direct.

De ces journées naîtront, nous le souhaitons, des projets de recherche, des travaux d'étude, des parutions, des vocations. Leur but est **d'ensemencer la réflexion artistique, celle des artistes autant que celle des chercheurs**, et de dessiner les différents visages de l'art de la marionnette aujourd'hui.

Les Journées Professionnelles de la Marionnette à Clichy sont organisées par le Clastic Théâtre en co-pilotage avec THEMMA (association nationale des Théâtres de Marionnettes et des Arts Associés), avec le soutien de la Ville de Clichy et du Conseil Général des hauts de Seine. Et en partenariat avec l'Institut d'Etudes Théâtrales de l'université PARIS 3 Sorbonne Nouvelle, l'université Paul Valéry-Montpellier 3.



Commande, communication, propagande

Contrairement à une légende tenace, les spectacles de marionnettes n'ont pas toujours été du côté de l'opposition au pouvoir, de la critique des puissants et de l'émancipation des consciences. Dans beaucoup de formes régionales, en Europe, le théâtre de marionnettes a rempli jusqu'au début du 20^e siècle une mission religieuse, en illustrant à la manière d'un livre d'images les épisodes de la Bible et des vies de saints qui, depuis très longtemps, constituaient une part essentielle de son répertoire, notamment à l'occasion des principales fêtes du calendrier chrétien. Face au pouvoir politique, en revanche, les spectacles populaires étaient souvent insolents, commentant l'actualité du point de vue de la rue.

Ce double système a commencé de se modifier dans la deuxième moitié du 19^e siècle avec l'apparition de spectacles de marionnettes satiriques, destinées à un public bourgeois, dans lesquels des idées libérales, mais aussi nationalistes, colonialistes et antisémites s'exprimaient ouvertement. Poursuivant dans cette voie, le 20^e siècle s'est servi de la marionnette comme champ de bataille des idéologies : parfois dans une perspective critique ou subversive, mais politiquement plus construite que par le passé ; parfois comme soutien aux combattants ; parfois simplement au service du pouvoir, quel qu'il soit, en servant de courroie de transmission de l'idéologie dominante pour les spectateurs populaires ou le jeune public. Ainsi s'est déplacée sur le terrain de l'action politique une fonction de propagande qui était jusque-là limitée à l'édification religieuse.

Qu'en est-il à présent ? La création théâtrale dans les pays démocratiques a-t-elle cessé d'être un instrument d'endoctrinement ? Peut-on considérer que la mise au service d'intérêts économiques, à travers la réclame ou la publicité, est la forme contemporaine de l'asservissement à la religion ou à l'idéologie ? Le système des commandes publiques ne s'accompagne-t-il pas de l'attente de messages éducatifs explicites, concernant par exemple l'écologie, la morale, le développement durable ? Quelles sont les contraintes qui pèsent alors sur les créateurs, et par quels moyens peuvent-ils défendre à l'intérieur de ces cadres l'autonomie nécessaire au geste artistique ? Telles sont quelques-unes des questions auxquelles artistes et chercheurs sont conviés à réfléchir à l'occasion de ces 5^e Journées professionnelles de la marionnette à Clichy.

Le programme de la journée

09h30 - Accueil

10h00 – Présentation des Journées professionnelles

Monsieur Gilles Catoire (Maire de Clichy), **Madame Mireille Gitton** (Maire adjoint délégué à la culture), **Pierre Blaise** (président de THEMAA), **Didier Plassard** (Université Montpellier 3), **François Lazaro** (Clastic Théâtre).

INTRODUCTION

Didier Plassard – De l'évangélisation à la propagande : le rôle de la marionnette dans le soutien aux pouvoirs.

10h15 - Ouverture du champ : **Philippe Ivernel** : Les rouges marionnettes (une expérience des années 20 en Allemagne).

La marionnette à la télévision : entre éducation et propagande

10h45 - *Extrait de spectacle – projection de documents sur Sesame Street.*

11h00 - Didier Plassard : matériaux pour la réflexion.

11h40 - Débat avec la salle.

13h - Fin des débats de la matinée.

REPAS

La commande aujourd'hui, dans le monde du théâtre de marionnette

14h30 - Ouverture du champ – **François Lazaro.**

14h50 - **Spectacle petite forme** – un exemple de réponse à une commande concernant la promotion du développement durable : «Pour la planète», du **Clastic Théâtre**. Avec Elzbieta Jeznach et Guillaume Lecamus.

- **vidéo : Téléchat** - propagande pour la Croix Rouge.

15H15 - Témoignages : **Dominique Houdart** – Les Chapournau.

François Lazaro et **Guillaume Lecamus** – Pour la planète.

15h30 - Débat avec la salle.

17h15 – Louise Vantalón : Mettre un caillou dans le cours du monde : *Est ce que le monde sait qu'il me parle ?* De la Ktha compagnie - ouverture du champ sur la résistance.

17h30 - fin des débats de la journée.

Pour mémoire :

[A Paris, entre 1914 et 1918, Gaston Cony transforme le Guignol du parc des Buttes-Chaumont en un « Guignol de la guerre » incitant les enfants à la haine du « Boche », tandis qu'au front, comme dans les camps de prisonniers, la marionnette offre plutôt une forme de réconfort moral, une échappée vers le comique ou l'imaginaire : une situation qui se reproduira pendant la Guerre d'Espagne, dans les rangs des républicains. Les spectacles d'agit-prop soviétiques après la Révolution de 1917 intègrent des scènes de « Petrouchka rouge » dans leurs programmes et, plus tard, les premiers spectacles d'Obraztsov sont aussi orientés vers la diffusion de messages politiques. En Autriche, puis en Allemagne sous la République de Weimar, des associations d'éducation populaire et des groupes de théâtre ouvrier pour l'enfance créent des théâtres de « Kasper rouge » ; quelques années plus tard, sous le régime nazi et dans l'Europe occupée pendant la Seconde guerre mondiale, les marionnettes pour enfants servent la propagande antisémite. Dans les années 1930-1940, au Mexique, les spectacles de marionnettes sont chargés de fonctions éducatives et politiques, afin de construire l'« homme nouveau » promu par la révolution : une stratégie qui sera reprise à Cuba dans les années 1960. L'Indonésie, pour sa part, a vu apparaître le *Wayang Indonesia*, célébrant la lutte contre les Hollandais (1825-1830), le *Wayang wahyu* créé par les missions catholiques à partir d'épisodes de la Bible, le *Wayang suluh*, théâtre d'agit-prop pendant la guerre d'indépendance (1945-1949) ou le *Wayang pancasila*, à la fin des années 1950, célébrant les valeurs fondatrices de l'état indonésien. En Afrique, en Asie, et dans bien d'autres pays, les spectacles de marionnettes sont utilisés par des associations ou des ONG au service de l'hygiène, de la santé ou l'éducation sexuelle.]



Les Journées Professionnelles de la Marionnette à Clichy sont organisées par le Clastic Théâtre en co-pilotage avec THEMAA (association nationale des Théâtres de Marionnettes et des Arts Associés), avec le soutien de la Ville de Clichy, du Conseil Général des Hauts de Seine, du Conseil Régional d'Ile de France. Et en partenariat avec l'Institut d'Etudes Théâtrales de l'université PARIS 3 Sorbonne Nouvelle, l'université Paul Valéry Montpellier 3.

Nous tenons à remercier la Bibliothèque nationale de France (BNF) pour la mise à disposition de documents, qui contribuent à illustrer notre journée.



Le Clastic Théâtre est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication, DGCA et DRAC d'Ile-de-France, la Région Ile-de-France, le Conseil Général des Hauts-de-Seine et la Ville de Clichy-la-Garenne ; par la SACD pour son action sur le texte contemporain.