

CLASTIC  
THEATRE



THEMAA

## JOURNEES PROFESSIONNELLES DE LA MARIONNETTE A CLICHY 4<sup>e</sup> édition 3 et 4 février 2012

**Marionnette et politique : censure, propagande, résistance.**  
*PROPOSEES PAR LE CLASTIC THEATRE ET THEMAA*



Le bruit du Silence, de Kamal Taghdisi-Heydarian

Spectacle populaire, donc potentiellement subversif, les marionnettes ont souvent été l'objet d'une surveillance étroite de la part des pouvoirs politiques et religieux. Les représentations ont pu être interdites, les oeuvres mutilées, les artistes pourchassés, emprisonnés et parfois exécutés, leurs instruments de travail détruits, l'exercice même de leur métier empêché (en Égypte au 15<sup>e</sup> siècle, en Chine pendant la révolution culturelle, etc.). Aujourd'hui encore, comme tous les artistes en général, certains marionnettistes connaissent des pressions, des intimidations, et jusqu'aux formes les plus brutales de la répression. Examiner comment agissent ces multiples formes de censure (de façon ouverte, institutionnalisée ? ou bien indirecte, déguisée ?), sur quoi elles agissent (censure-t-on ce que dit la marionnette ? ce qu'elle représente ? la forme artistique qu'elle constitue ?), confronter regards, analyses et témoignages, c'est ainsi que nous pouvons commencer de réfléchir ensemble aux liens entre théâtre de marionnettes et questionnements politiques.

Mais, plus profondément, l'art de la marionnette rencontre aussi la censure sur un autre terrain, celui de la confrontation aux tabous : parce qu'elle n'est qu'une figure artificielle, il lui est plus facile de représenter l'irreprésentable, les puissances du fantôme, ou plus simplement les territoires de l'intime. A ce titre, la marionnette joue avec nos propres censures, elle les déjoue et nous invite à porter un autre regard sur l'humain et ses frontières. Là aussi, elle est un puissant révélateur de ce qu'il est permis ou non de dire, et de montrer, dans l'espace public – un instrument de mesure des libertés et des contraintes qui régissent notre vivre ensemble.

Ces 4es *Journées Professionnelles de la Marionnette à Clichy* ouvrent un cycle de trois ans, en lien avec la journée nationale **La Scène des chercheurs**, proposée conjointement par THEMAA et la Bibliothèque Nationale de France, chaque année au mois de juin. Ce cycle de tables rondes et de témoignages interrogera les rapports existant entre théâtre de marionnette et politique à travers trois aspects concomitants : censure, propagande, et résistance, pour tisser un fil entre présent et passé, témoignage vivant, recherche appliquée et recherche historique. Cette première année est consacrée à **la censure**.

Placée sous la responsabilité scientifique de Didier Plassard - *Université Montpellier 3* - et François Lazaro - *Clastic Théâtre* -, en co-pilotage avec THEMAA, cette quatrième édition des « **Journées professionnelles de la marionnette à Clichy** » se proposent d'inviter des artistes en provenance de pays où la censure, au-delà d'une difficulté d'exercer, peut représenter un danger d'emprisonnement et de mort.

Envisagées comme un laboratoire d'auscultation et d'écoute de la réalité de la création aujourd'hui, ces journées se proposent d'analyser les mouvements et tendance du théâtre de marionnette contemporain. Des artistes présentent de courts extraits de spectacles ou sont invités à témoigner. Un ensemble d'auteurs, de marionnettistes et d'universitaires confronteront leurs points de vue à partir de ces témoignages partagés en direct.

**Clichy-la-Garenne**, qui s'affirme de plus en plus comme une ville pour la marionnette, accueille une nouvelle fois ces journées de présentations artistiques et de débats, pour comprendre l'état de ce théâtre, de ses visions et des formes en évolution. En marge des journées professionnelles proprement dites, grâce aux artistes invités, ces journées s'ouvrent au public, à travers trois soirées exceptionnelles au théâtre Rutebeuf et plusieurs représentations et animations en direction du public scolaire.

*Les Journées Professionnelles de la Marionnette à Clichy sont organisées par le Clastic Théâtre en co-pilotage avec THEMAA (association nationale des Théâtres de Marionnettes et des Arts Associés), avec le soutien de la Ville de Clichy, du Conseil Général des Hauts de Seine, du Conseil Régional d'Ile de France. Et en partenariat avec l'Institut d'Etudes Théâtrales de l'université PARIS 3 Sorbonne Nouvelle, l'université Paul Valéry Montpellier 3.*



*Le Clastic Théâtre est soutenu en convention triennale par le Ministère de la Culture DRAC Ile de France, le Conseil Régional d'Ile de France et la ville de Clichy. Il est également soutenu par le Conseil Général des Hauts-de-Seine. Il est conventionné Lieu Compagnonnage Marionnette par le Ministère de la Culture.*