



# Marion'Halles

2011



**du 24 août au 28 octobre**

un projet de  
**la Maison du geste et de l'image**

et des trois Lieux Compagnonnage Marionnette d'Île-de-France\*  
**La NEF - Manufacture d'utopies**  
**Théâtre aux Mains Nues**  
**Clastic Théâtre**

## SOMMAIRE

<b>Édito</b> .....	<b>5</b>
<b>«Des ficelles aux pixels»</b> .....	<b>6</b>
Du lundi 5 septembre au samedi 29 octobre 2011 à la MGI	
<b>Ateliers</b> .....	<b>8</b>
Tout au long de l'année scolaire en partenariat avec la MGI	
<b>Présentation 2<sup>e</sup> étape de travail</b> .....	<b>10</b>
Mardi 18 octobre à la MGI de 14h30 à 17h	
<b>Formation</b> .....	<b>11</b>
Du 24 au 28 octobre 2011	
«Les arts de la marionnette et l'espace urbain»	
<b>Lundi 24 octobre</b> à la Maison du geste et de l'image .....	<b>12</b>
<b>Mardi 25, mercredi 26, jeudi 27 octobre</b> dans les trois Lieux Compagnonnage .....	<b>14</b>
<b>Jeudi 27 octobre à 19h30</b> à la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs .....	<b>21</b>
<b>Vendredi 28 octobre</b> à Charleville-Mézières .....	<b>22</b>

L'accès dès le plus jeune âge à la culture et aux pratiques artistiques dans toute leur diversité, participe incontestablement de la réduction des inégalités, dès l'école. C'est précisément ce qui conduit la Ville de Paris à placer l'éducation artistique au centre de son action. Le projet Marion'Halles a vocation à associer les enfants au programme de réaménagement urbain des Halles, en plein cœur de Paris. À travers l'expression de la marionnette et accompagnés de trois compagnies – en résidence à la Maison du geste et de l'image – les enfants sont invités à s'interroger sur la Ville d'hier, d'aujourd'hui et de demain en suivant l'évolution du chantier pendant les trois années à venir.

**Christophe Girard**

Adjoint au Maire de Paris Chargé de la Culture

\* La Maison du geste et de l'image propose MARION'HALLES, trois chantiers d'artistes émergents pour parler de la ville, de ses mémoires et utopies, en partenariat avec les trois Lieux Compagnonnage Marionnette d'Île-de-France.

Compagnies dramatiques, dont le travail est reconnu, ces trois lieux consacrent leur création à la marionnette sous toutes ses formes et au texte contemporain. Dans le domaine de la création théâtrale, elles ont développé une esthétique particulière de la solidarité, de l'accompagnement artistique et du compagnonnage (accueils en résidence, soutien artistique, technique et administratif, travail partagé, insertion professionnelle). Cette posture de compagnie est aujourd'hui reconnue et soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication au titre de Lieu Compagnonnage Marionnette. Leur travail, en relation avec les autres Lieux Compagnonnage Marionnette et structures de diffusion théâtrale Scènes Conventionnées Marionnette, sur le territoire national, constitue un dispositif pour favoriser la visibilité d'artistes émergents.

**François Lazaro**

Directeur du Clastic Théâtre

**Jean-Louis Heckel**

Directeur de LA NEF - Manufacture d'utopies

**Eloi Recoing**

Directeur du Théâtre aux Mains Nues



## Édito

Avec la fin de l'été revient la saison des Marion'Halles à la Maison du geste et de l'image. Engagé en septembre 2010, le projet d'accompagnement du chantier des Halles propose à trois compagnies de théâtre de marionnette d'interroger « la ville, entre mémoires et utopies ».

Le projet de création de chaque compagnie a pris forme lors de la précédente période de résidence des compagnies à la MGI mais cette forme s'est modelée, modifiée, réorientée au cours de l'année écoulée. Les accueils en résidence dans d'autres lieux, des rencontres, des ateliers de transmission à différents publics, d'élèves ou d'associations, ont nourri le travail de création des compagnies.

Entre fin août et mi-octobre 2011, chaque compagnie est à nouveau accueillie dix jours en résidence à la MGI. Le fruit de cette seconde période sera proposé au public le mardi 18 octobre 2011.

Pendant la période de résidence, les compagnies se consacreront à leur travail de création. Mais des images d'étapes de leur recherche seront accessibles aux visiteurs dans les espaces de circulation de la MGI. L'exposition, d'une durée de huit semaines, sera une fenêtre ouverte sur l'univers de chaque compagnie.

Si, la première année, l'accent a été mis sur la dimension collective du projet Marion'Halles, cette deuxième année, il s'agit de privilégier l'univers singulier de chaque compagnie.

La dimension collective reviendra au premier plan dans le cadre de la semaine de formation proposée entre le 24 et le 28 octobre 2011.

Conçue par l'ensemble des partenaires en direction d'enseignants, de relais associatifs, d'amateurs... cette formation constitue l'axe majeur de cette deuxième année de Marion'Halles. Aux trois Lieux Compagnonnage Marionnette d'Île-de-France, aux trois compagnies et à la MGI se sont associés de nombreux partenaires prêts à rencontrer tous ceux qui souhaiteront prendre part au programme proposé dans cette brochure. Rendez-vous est pris pour cette deuxième saison.

**Evelyne Panato**  
Directrice de la MGI

# Marion'Halles > «Des ficelles aux pixels»

Du lundi 5 septembre au samedi 29 octobre 2011 à la MGI

## Notes, esquisses et recherches autour de spectacles à venir

Espaces de la MGI ouverts aux élèves des écoles, collèges et lycées accompagnés de leurs professeurs du lundi au samedi de 9h à 18h (fermé le lundi de 12h-14h)

Entrée libre sur réservation au 01 42 36 33 52 ou [myriam.cassan@mgi-paris.org](mailto:myriam.cassan@mgi-paris.org)

Pour la deuxième année consécutive, la MGI pose un regard sur les trois compagnies qu'elle accueille en résidence.

À l'heure où l'on parle de croisement des arts, de décloisonnement des disciplines artistiques, à l'heure des avatars et autres représentations humaines virtuelles, la marionnette trouve une place évidente.

Elle a pour elle l'antériorité, elle porte en elle une histoire, une mémoire de cette représentation. Souvent rangée dans les étagères poussiéreuses et anciennes de nos souvenirs d'enfants, nous la cantonnons dans un rôle patrimonial et exotique.

C'est que nous n'avons sans doute pas compris que cet art est un de ceux qui a traversé le temps et intégré les courants et les évolutions technologiques avec une avidité et un bonheur sans égal.

La marionnette cultive son ambiguïté originelle. Elle s'empare de toutes les techniques et catégories auxquelles nous la soumettons jusqu'à changer de forme et de nom : arts visuels ? Spectacle vivant ? Nouvelles images ? Avatars ? Robots ?

Elle se joue également des matériaux et des supports : papier mâché ? Métal ? Théâtre ? Écrans ?

C'est cette diversité, ce sont ces regards multiples, que nous souhaitons mettre en espace, sentir vibrer, pour approcher les univers de ces trois compagnies en oubliant les définitions toujours restrictives. Alors des marionnettes, peut-être... De l'art ? Sûrement...

**Francis Jolly**  
Directeur adjoint de la MGI



# Marion'Halles > Ateliers

Tout au long de l'année scolaire en partenariat avec la MGI

Les enseignants souhaitant mettre en place un atelier avec leurs classes autour du projet Marion'Halles peuvent prendre rendez-vous dès la rentrée scolaire avec les responsables de secteur de la Maison du geste et de l'image.

Francis Jolly, ateliers photographie - [francis.jolly@mgi-paris.org](mailto:francis.jolly@mgi-paris.org)

Myriam Cassan, ateliers théâtre - [myriam.cassan@mgi-paris.org](mailto:myriam.cassan@mgi-paris.org)

Laurent Geniller, ateliers vidéo - [laurent.geniller@mgi-paris.org](mailto:laurent.geniller@mgi-paris.org)

Marion'Halles est un projet à entrées multiples permettant aux élèves de rencontrer l'univers de trois compagnies de marionnettes au travers d'une exposition, d'une maquette de création proposée en fin de résidence et d'ateliers de pratique artistique permettant de prolonger la rencontre.

La première année a permis de belles découvertes : les élèves se sont essayés à la construction et à la manipulation de marionnettes, se sont interrogés sur leur ville et leur appartenance à un territoire, ont construit leur double en marionnette à taille humaine, ont fait des performances urbaines, ont détourné des objets pour raconter une histoire...

L'idée pour la saison 2 est non seulement de poursuivre ces aventures mais de les affirmer, de les mener un peu plus loin.

Ainsi, des groupes d'élèves ayant fait un parcours artistique avec l'une des compagnies il y a un an vont tenter de poursuivre le travail, de se retrouver les uns et les autres, pas tout à fait les mêmes, chacun ayant avancé de son côté.

D'autres classes vont rejoindre le projet, vont le nourrir, vont s'en nourrir, sorte de voyage initiatique pour chacun.

Les classes pourront, accompagnées de leurs professeurs, s'engager dans un projet de création artistique avec l'une des trois compagnies en résidence et approcher les questionnements liés aux créations professionnelles.

Les parcours pourront être de durées variables, planifiés en séances hebdomadaires ou en journées regroupées ; ils pourront être à dominante théâtre, vidéo ou photographie. Ils seront ce que chacun en fera. Alors, inventons les objets et marionnettes de nos rêves !

**Myriam Cassan**  
Coordinatrice des ateliers théâtre de la MGI



## Marion'Halles > Présentation 2<sup>e</sup> étape de travail

Mardi 18 octobre 2011

À la Maison du geste et de l'image de 14h30 à 17h

### Le Pont Volant

propose *LE MURMURE DES PIERRES*

page 15

### StultiferaNavis

propose *URBAN MARIONNETTE*

page 17

### Tsara

propose *HOMO URBANICUS [L'ANDROÏDE]*

page 19

## Marion'Halles > Formation

Du 24 au 28 octobre 2011

« Les arts de la marionnette et l'espace urbain »

**GRATUIT SUR INSCRIPTION** • Participants : enseignants, personnels culture et collectivités territoriales, relais associatifs, amateurs dès 18 ans • 80 places • renseignements et inscriptions au 01 42 36 33 52 ou [info@mgi-paris.org](mailto:info@mgi-paris.org)

En écho au chantier des Halles, la Maison du geste et de l'image (MGI) a choisi l'univers de la marionnette pour interroger la ville, ses habitants, ses représentations.

Trois compagnies parrainées par les Lieux Compagnonnage Marionnette d'Île-de-France sont accueillies pendant trois années consécutives en résidence à la MGI : les compagnies Tsara (avec Aurélia Ivan), Le Pont Volant (avec Elena Bosco) et StultiferaNavis (avec Alessandra Amicarelli et Julie Linquette).

Ces compagnies développent leur recherche sur des modes très divers autour du thème « la ville, entre mémoires et utopies ».

Alternant création et transmission, elles jouent le jeu de la démarche dialectique : comment créer et transmettre dans le même mouvement, comment partager une création en cours ?

Cette formation, en proposant des rencontres avec les différents partenaires, vise à transmettre l'esprit d'un projet collectif.

Au travers de temps de pratique et de temps d'échanges, chacun pourra constituer sa palette sensible sur les arts de la marionnette.

Un grand témoin, Jean-Claude Lallias (directeur de la collection Entrer en théâtre au SCÉREN/CNDP), accompagnera et questionnera l'ensemble du parcours.

Cette formation est initiée par la **Maison du geste et de l'image**, en partenariat avec les Lieux Compagnonnage Marionnette d'Île-de-France :

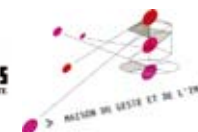
**Le Clastic Théâtre** (Clichy-la-Garenne 92) [www.clastictheatre.com](http://www.clastictheatre.com)

**La NEF - Manufacture d'utopies** (Pantin 93) [www.la-nef.org](http://www.la-nef.org)

**Le Théâtre aux Mains Nues** (Paris 20<sup>e</sup>) [www.theatre-aux-mains-nues.fr](http://www.theatre-aux-mains-nues.fr)

Et

la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs (MPAA), le Théâtre de la Marionnette à Paris, l'Institut International de la Marionnette/École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM), l'Association Nationale des Théâtres de Marionnettes et des Arts Associés (THEMAA), l'Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale (ANRAT), le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville Mézières, le Centre Régional de Documentation Pédagogique de Lyon (pôle théâtre)



# Marion'Halles > Formation

Lundi 24 octobre 2011

à la Maison du geste et de l'image (MGI)

MGI 42 rue Saint-Denis - 75001 Paris - Métro Châtelet-les-Halles (lignes 4, 1 - RER A B D)  
www.mgi-paris.org - info@mgi-paris.org - 01 42 36 33 52

## AU PROGRAMME

### matin 9h-12h30

- Accueil des participants
- Diffusion du DVD Marion'Halles - Saison 1
- Présentation des compagnies, Lieux Compagnonnage Marionnette, partenaires et participants
- Répartition des groupes par tiers

### après-midi 14h-17h30

- Le rôle du Théâtre de la Marionnette à Paris, ressources et vocation
- présentation du DVD *Marionnette et théâtre d'objet* de la collection *Entrer en théâtre* et du numéro de la revue *Théâtre Aujourd'hui* consacrée aux arts de la marionnette, par Jean-Claude Lallias (directeur de la collection *Entrer en théâtre* au SCÉREN/CNDP) et Philippe Joannin (CRDP de Lyon, pôle Théâtre).

## THÉÂTRE DE LA MARIONNETTE À PARIS

38 rue Basfroi - 75011 Paris - Métro Voltaire (ligne 9)  
www.theatredelamarionnette.com - info@theatredelamarionnette.com - 01 44 64 79 70

Structure de programmation de marionnette contemporaine, ce théâtre sans scène propose toute l'année des spectacles dans différents lieux partenaires et organise deux festivals alternativement : la Biennale Internationale des Arts de la Marionnette et les Scènes Ouvertes à l'Insolite. Il a pour vocation de faire connaître aux publics les plus variés la diversité des formes que peut prendre cet art aujourd'hui et d'offrir aux compagnies qu'il accompagne une belle visibilité sur la région parisienne.

## MARIONNETTE ET THÉÂTRE D'OBJET



En quatre heures d'images, ce double DVD offre de multiples entrées dans l'univers foisonnant de la marionnette. Véritable outil de formation, il présente des artistes dans une grande variété de pratiques et montre de quelles manières *Entrer en théâtre* autrement, de la maternelle au conservatoire. Entre une première approche sensible et des notions approfondies, c'est le théâtre de la marionnette d'ombre et d'objet, rendu vivant par de nombreux extraits et créations, qui s'ouvre entièrement au regard et à l'analyse.

Une production du PRÉAC Théâtre de Lyon, TNG/CDN de Lyon, CRDP de l'Académie de Lyon et l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières. Direction de collection Jean-Claude Lallias. En vente à la librairie du CDDP et sur [www.sceren.com](http://www.sceren.com) : 29 €

## THÉÂTRE AUJOURD'HUI

« Les arts de la marionnette : laboratoire de la modernité, 50 ans de Festival mondial à Charleville-Mézières » est à paraître en septembre 2011 dans la revue annuelle *Théâtre Aujourd'hui*.

L'ambition de cette publication : montrer que la marionnette, par la diversité de ses formes et la puissance de son inventivité, ne saurait être plus longtemps séparée de l'Histoire du Théâtre, encore moins d'une Histoire des Arts enfin débarrassée des fausses hiérarchies et des a priori. Les Petits Comédiens de Chiffons et Charleville-Mézières fêtent le 50<sup>e</sup> anniversaire du festival mondial des théâtres de marionnettes. Comment est né le festival ? Comment Jacques Félix a-t-il réussi à faire de Charleville-Mézières le lieu de rencontre privilégié des marionnettistes du monde entier et à y créer un Institut et une École ? Quels sont les repères nécessaires à un non initié qui désirerait comprendre l'intensité de ce moment et la place de la marionnette dans les arts ?

Une production du Scérén-CNDP/CRDP Champagne-Ardenne en co-édition avec le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes / les Petits Comédiens de Chiffons.  
En vente à la librairie du CDDP, à la librairie du festival et sur [www.sceren.com](http://www.sceren.com) : 25 €

# Marion'Halles > Formation

Mardi 25, mercredi 26, jeudi 27 octobre 2011  
dans les trois Lieux Compagnonnage Marionnette...

## ... à LA NEF - MANUFACTURE D'UTOPIES

20 rue Rouget de Lisle - 93 500 Pantin - Métro Église de Pantin (ligne 5)  
www.la-nef.org - contact@la-nef.org - 01 41 50 07 20

À travers le projet «Le murmure des pierres» proposé par la compagnie Le Pont Volant à LA NEF, il sera question de la relation réalité / illusion et de chercher différentes manières dont la réalité peut investir la scène. À partir d'extraits d'interviews sur la ville et le rapport d'appartenance à la ville, réalisés par la compagnie, chaque groupe proposera sa propre interprétation et sa transposition scénique avec marionnettes.

### AU PROGRAMME

#### matin 9h30-12h30

- Échauffement corporel : travail sur l'espace, exercices sur les points fixes, la dissociation, la manipulation dans l'espace
- Atelier pratique de manipulation : techniques de marionnettes portées / travail sur le regard, le mouvement, manipulation à plusieurs, coordination, placement, manipulation directe

#### après-midi 14h-17h30

- Présentation des projets et créations de **La NEF - Manufacture d'utopies**
- Visite de l'atelier et démonstration de techniques de fabrication de marionnettes
- Atelier pratique autour du théâtre documentaire en groupe de travail proposé par **Le Pont Volant**, compagnie en compagnonnage à **La NEF - Manufacture d'utopies**

### LA NEF - MANUFACTURE D'UTOPIES - LIEU COMPAGNONNAGE MARIONNETTE

La NEF - Manufacture d'utopies, lieu et compagnie dirigés par Jean-Louis Heckel, a ouvert ses portes en 2007 dans une ancienne briqueterie à Pantin.

Alimenter la pensée, décaler les regards, encourager l'intime et le subjectif. La Nef inscrit son action dans l'univers de la marionnette, du théâtre d'objets et de l'écriture contemporaine en développant des liens avec d'autres artistes, afin d'enrichir les projets par le partage des savoir-faire et des spécificités de chacun.

La création, l'accueil de compagnies en résidence et en compagnonnage, l'action artistique, la formation pour un public amateur et professionnel, sont les axes d'un projet qui favorise la transmission et l'échange par la fabrication et la confrontation d'œuvres en devenir, et l'ouverture sur la société et ses territoires.



### LE PONT VOLANT LE MURMURE DES PIERRES

Comédiens, marionnettistes, pédagogues : Elena Bosco, Daniel Collados, Cécile Vitrant  
Auteur : Alan Payon

**En résidence à la MGI du 24 août au 3 septembre 2011**

*Le murmure des pierres s'articule autour de la ville et de l'appartenance. Quand peut-on dire d'une ville «C'est ma ville»? Lorsqu'il s'agit de sa ville natale? Lorsqu'on la conquiert? Lorsqu'on l'adopte? Lorsqu'on la connaît? Lorsqu'on tisse avec elle une histoire d'amour? Lorsqu'on y trouve le bonheur de vivre?*

Après une première année de documentation (essais, expositions, livres, films documentaires sur la ville) et une récolte d'interviews, Le Pont Volant entame la phase d'écriture dramaturgique. L'auteur, Alan Payon, ne travaille évidemment pas en solitaire. Au contraire, son écriture naît de la rencontre avec le travail du plateau.

*Le murmure des pierres est un travail de composition dramaturgique où se côtoient un cut-up des témoignages recueillis à l'aide de la cabine à interviews ainsi que des images simples et décalées. Le tout ressemblera à un puzzle poétique où chaque fragment viendra faire raisonner/ résonner tous les autres. (...) Le but étant de créer un « documentaire » qui donne le plus large panel possible des liens qui unissent une ville à ses habitants (...)*

Alan Payon

# Marion'Halles > Formation

Mardi 25, mercredi 26, jeudi 27 octobre 2011  
dans les trois Lieux Compagnonnage Marionnette...

## ... au THÉÂTRE AUX MAINS NUES

7 square des Cardeurs - 75020 Paris - Métro Maraîchers (ligne 9) Porte de Bagnolet (ligne 3)  
www.theatre-aux-mains-nues.fr - contact.tmn@wanadoo.fr - 01 43 72 60 28

*Dans le cadre de cette semaine de stage, le Théâtre aux Mains Nues propose de faire vivre aux participants une série d'expériences pratiques, conjuguant le geste et la parole, mobilisant la puissance narrative de la matière et de l'objet. Du corps réel au corps fictif, de la puissance du simulacre au miracle de la présence, il s'agira d'éprouver comment la marionnette engage le corps autrement et déplace nos façons de voir et de penser. Dès lors qu'on la met en jeu, elle métamorphose notre regard sur le monde, et en transforme nos représentations.*

## AU PROGRAMME

### matin 9h30-12h30

- Visite de l'atelier et de la salle de spectacle
- Échauffement corporel et introduction à la manipulation : la délégation à l'objet
- Atelier pratique de manipulation : les techniques de la marionnette à gaine et l'exploration du corps - castelet
- Présentation des actions et de la programmation du **Théâtre aux Mains Nues**

### après-midi 14h-17h30

- Atelier pratique autour du projet *Urban Marionnette* proposé par la compagnie **StultiferaNavis**

## THÉÂTRE AUX MAINS NUES - LIEU COMPAGNONNAGE MARIONNETTE

Le Théâtre aux Mains Nues est un lieu de programmation pour des compagnies émergentes et reconnues. Installé dans le quartier St-Blaise (20<sup>ème</sup>) depuis dix ans, le Théâtre est rapidement devenu un espace de rencontre avec des spectateurs aussi bien avertis que novices dans l'art de la marionnette.

Depuis la fondation du Théâtre par Alain Recoing, maître de la marionnette à gaine, la formation professionnelle et l'accompagnement des compagnies sont au cœur de ses missions. Depuis trois ans, le Théâtre aux Mains Nues est dirigé par Eloi Recoing, metteur en scène et traducteur. Ses activités de création et de transmission s'appuient sur des dramaturgies fortes, d'hier ou d'aujourd'hui et sur l'hybridation des pratiques dans le domaine de la marionnette. La question du lien entre l'activité créatrice du Théâtre et son implantation au cœur du quartier St-Blaise est un enjeu majeur.



## STULTIFERANAVIS URBAN MARIONNETTE

Scénographie, mise en scène : Alessandra Amicarelli  
Écriture : Julie Linquette  
Création vidéo : Alessandro Palmeri

### En résidence à la MGI du 5 au 15 septembre 2011

Projet de recherche mené dans un va-et-vient entre transmission (ateliers de pratique avec des adolescents) et création (d'une forme pour la scène théâtrale et de différentes installations urbaines). Le processus s'articule à la croisée de trois arts :

- Les marionnettes taille humaine, doubles de jeunes rencontrés lors d'ateliers, habiteront l'espace scénique : 14 présences en devenir qui tracent les horizons d'une ville future.
- L'écriture, qui fouille aux sources du langage, sorte de cartographie sensible de la ville, est inspirée d'un réseau de métro. La carte, appelée aussi plan de l'utopie (l'utopie, étant, étymologiquement, le lieu qui n'existe pas) se compose de mots-clés qui éparpillent le sens en différentes lignes de pensée.
- La vidéo, introduite pour questionner la manipulation d'images réagissant en direct à toutes les présences sur scène. Un système de captation et de restitution vidéo basé sur la programmation de Quartz Composer permettra d'édifier sur scène des figures et des lieux insaisissables, mais toujours manipulables par les mouvements et les voix des comédiens/marionnettes.

# Marion'Halles > Formation

Mardi 25, mercredi 26, jeudi 27 octobre 2011  
dans les trois Lieux Compagnonnage Marionnette...

## ... au CLASTIC THÉÂTRE

62 boulevard Victor Hugo - 92110 Clichy - Métro Porte de Clichy (ligne 13 - RER C)  
www.clastictheatre.com - clastic.theatre@wanadoo.fr - 01 41 06 04 04

La formation au **Clastic Théâtre**, s'appuie sur le travail de la compagnie **Tsara** « *HOMO URBANICUS [Le Crash] / HOMO URBANICUS [L'Androïde]* », un diptyque qui constituera un point de départ à l'exploration des textes à travers le théâtre d'objets. Il ne s'agit pas d'illustrer le texte ou de le paraphraser, ni de rechercher dans l'objet une représentation de l'humain. Il s'agira de se mettre à l'écoute des possibilités cinétiques, mécaniques, sensuelles, métaphoriques d'un objet en mouvement. L'utilisation appropriée de certaines de ces capacités expressives et métaphoriques de l'objet doivent ensuite permettre de rentrer dans le mouvement du texte même, l'accompagner, l'éclaircir, le rendre actif.

## AU PROGRAMME

### matin 9h30-12h30

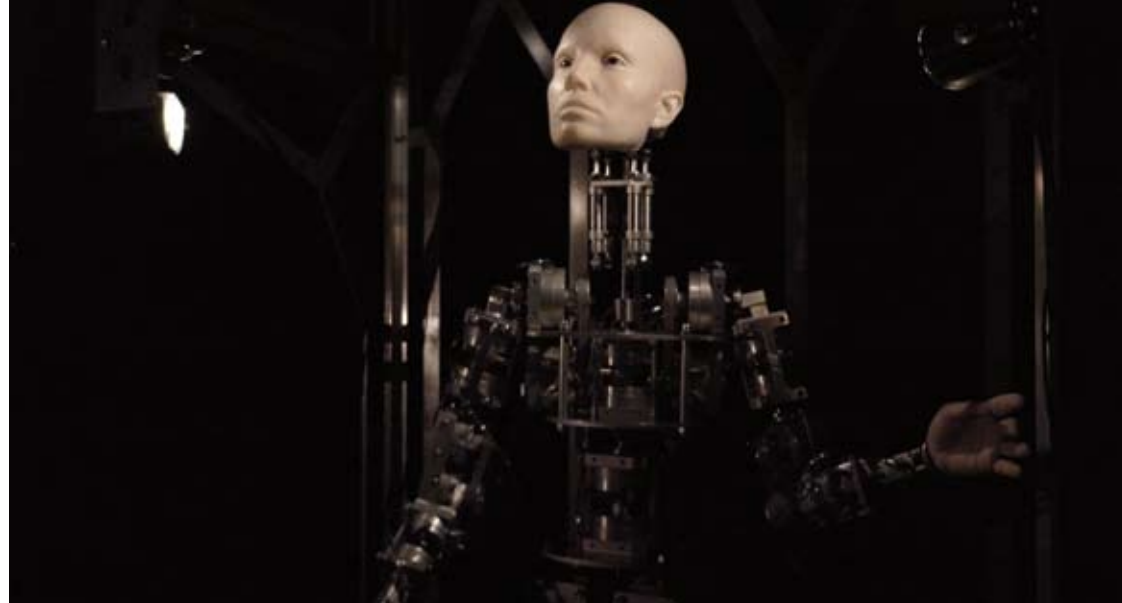
- Accueil, présentation du lieu par François Lazaro, directeur du **Clastic Théâtre**
- Présentation du projet *HOMO URBANICUS [Le Crash] / HOMO URBANICUS [L'Androïde]*

### après-midi 14h-17h30

- Atelier pratique proposé par **Tsara**
- Découverte des enjeux de l'interprétation par l'objet ou la marionnette. Expérimentation à partir d'objets du quotidien afin de porter un texte à la scène

## CLASTIC THÉÂTRE - LIEU COMPAGNONNAGE MARIONNETTE

Le Clastic Théâtre est à la fois une compagnie de création dramatique, un atelier-laboratoire et une esthétique théâtrale, fruit du travail de François Lazaro. Pour ce créateur, la marionnette ouvre de nouvelles pistes à l'imagination du public, restitue au comédien sa fonction d'interprète au service du personnage et permet d'écouter les textes d'aujourd'hui tout en ouvrant de nouveaux espaces poétiques. La recherche d'une écriture contemporaine pour la marionnette, en collaboration avec des auteurs dramatiques vivants, sont l'axe prioritaire de cette compagnie.



## TSARA

### DIPTYQUE

### HOMO URBANICUS [LE CRASH] / HOMO URBANICUS [L'ANDROÏDE]

Metteur en scène : Aurelia Ivan  
Dramaturgie : Chantal Guinebault-Szlamowicz  
Automates, moulages : Michel Ploix / Zigzag Production

### En résidence à la MGI du 4 au 14 octobre 2011

Ce spectacle fonctionne en diptyque, à partir de deux images, indissociables, mais qui mettent en œuvre deux espaces/temps distincts. Le premier tableau met en jeu un plateau sur lequel se dresse un dispositif complexe de machines et qui met en scène la fin violente du monde humain, son autodestruction et le chaos matériel qui y préside. Le second montre la renaissance d'une humanité fragile, ambiguë, qui se relève de ses cendres avec un double visage, dans un espace épuré où créateur et créature se font face. Le choix de la figure – dispositif machiné ou robot à l'anthropomorphisme troublant – remet en cause d'une manière originale les définitions admises de la marionnette: l'Androïde.

Le diptyque montre ainsi le recto et le verso d'une même réalité. La construction en deux épisodes sans lien de continuité mais fonctionnant en regard, permet à la fois de rompre avec une dramaturgie classique et de substituer au lien narratif une polysémie.

Le principe d'épisodes permet de jouer sur la réversibilité du temps, un regard non linéaire et cyclique.



## Marion'Halles > Formation

Jeudi 27 octobre 2011 à 19h30

à la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs (MPAA)

### soirée autour de la marionnette

MPAA - Auditorium Saint-Germain 4 rue Félibien - 75006 Paris - Métro Odéon (lignes 10 et 4)  
[www.mpaaf.fr](http://www.mpaaf.fr) - [contact@mpaa.fr](mailto:contact@mpaa.fr) / [reservation@mpaa.fr](mailto:reservation@mpaa.fr) - 01 46 34 68 58

#### LA MAISON DES PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS (MPAA)

La MPAA, établissement culturel de la Ville de Paris, est destinée à soutenir, faciliter et développer la pratique amateur dans tous les domaines artistiques : danse, musique, théâtre, arts plastiques, cinéma, arts numériques...

La MPAA est à la fois un centre de ressources, un lieu d'échanges, de réflexion et de recherche sur les activités artistiques amateurs ainsi qu'un lieu de production et de diffusion artistique où le processus de création est partagé entre amateurs et professionnels.

En octobre 2011, la MPAA ouvre sa première antenne sur le site de l'ancienne Bibliothèque Saint-Blaise (37/39 rue Saint-Blaise - Paris 20<sup>ème</sup>). Cet espace conçu pour accueillir des répétitions et des ateliers sera consacré principalement au théâtre et aux arts du récit. Des ateliers autour des arts de la marionnette s'y dérouleront notamment.

Une rencontre autour de la prochaine création d'Eloi Recoing, *Käthchen, mon amour*, sera proposée le week-end du 26 et 27 novembre en partenariat avec le Théâtre aux Mains Nues. La Compagnie StultiferaNavis y proposera également au mois de novembre un atelier écriture et marionnette autour de la question de l'adolescence.



# Marion'Halles > Formation

Vendredi 28 octobre 2011

à Charleville-Mézières

Institut International de la Marionnette (IIM)

7 place Winston Churchill - 08000 Charleville-Mézières

www.marionnette.com - institut@marionnette.com - 03 24 33 72 50

Association Nationale des Théâtres de Marionnettes et des Arts Associés (THEMAA)

24 rue Saint Lazare - 75009 Paris - Métro Notre-Dame-de-Lorette (ligne 12)

www.themaa-marionnettes.com - themaa@orange.fr - 01 42 80 55 25

En conclusion de cette semaine et pour parachever la présentation des lieux et des structures ressources dans le domaine de la marionnette, une visite de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM) est prévue avec déplacement en TGV à Charleville Mézières (participation de 20 € aux frais de voyage demandée à l'inscription).

## AU PROGRAMME

### matin

- Présentation de l'Institut International de la Marionnette, des objectifs et du programme d'études de l'ESNAM (Pôle ressource marionnette au plan national) par Lucile Bodson (directrice) et Jean-Louis Heckel (responsable pédagogique)
- Présentation du Portail des Arts de la Marionnette par Raphaële Fleury (administrateur du portail)

### après-midi

- Rencontre avec l'équipe artistique du Festival Mondial des Théâtres de Marionnette avec la directrice et avec l'association nationale des Théâtres de Marionnettes et des Arts Associés (THEMAA)

## INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE



Centre de formation, de recherche et de création, l'Institut International de la Marionnette est conçu à la fois comme un espace de réflexions liées à la création contemporaine, ouvert aux autres langages artistiques et comme un conservatoire dédié à l'histoire et aux savoir-faire d'un art issu de la tradition. Partie intégrante de l'Institut, l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM) forme des acteurs-marionnettistes en trois ans.

## FESTIVAL DE CHARLEVILLE MÉZIÈRES



C'est un double défi pour le Festival, qui fête ses 50 ans et son passage attendu à la biennalisation. Cette 16<sup>e</sup> édition marquera une nouvelle page de l'histoire du Festival, devenu au fil des années le rendez-vous incontournable des marionnettistes, des programmateurs et des amateurs de marionnettes du monde entier. Grâce à sa dynamique de rencontres et d'échanges le Festival, crée en 1961 par Jacques Félix, peut s'enorgueillir d'avoir largement participé au renouveau de cet art fascinant et universel, trop longtemps ignoré. Avec l'Institut International de la Marionnette (IIM) et l'École (ESNAM), il constitue un pôle artistique et culturel qui vaut à Charleville-Mézières son titre envié de Capitale Mondiale de la Marionnette.

## THEMAA - ASSOCIATION NATIONALE DES THÉÂTRES DE MARIONNETTES ET DES ARTS ASSOCIÉS

L'association représente aujourd'hui plus de 250 adhérents marionnettistes et/ou acteurs du monde de la marionnette. C'est un outil de relation et d'influence sur le territoire et auprès des tutelles ainsi qu'un organe indispensable de transmission, d'informations, de rencontres et d'échanges.

THEMAA est le centre français de l'Union Internationale de la Marionnette (UNIMA).  
THEMAA est adhérent à l'Union Fédérale d'Intervention des Structures Culturelles (UFISC).

# > MAISON DU GESTE ET DE L'IMAGE

## Maison du geste et de l'image

Centre de recherche et d'éducation artistique

### Accueil et réservations

La MGI est ouverte du lundi au samedi de 9h à 18h

info@mgi-paris.org

01 42 36 33 52

### Site

www.mgi-paris.org

### Accès

Maison du geste et de l'image

42 rue Saint-Denis 75001 Paris

M° Châtelet, Les Halles



**Maison du geste et de l'image** est une association loi 1901, subventionnée par la Mairie de Paris, soutenue par la Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris, l'Académie de Paris, la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France Ministère de la Culture et de la Communication et le Conseil Régional d'Île-de-France.

Projet Marion'Halles avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication.

