



...SAMEDI 17

Cie Laurent Bigot RHÔNE-ALPES

Le chant des objets sauvages

Laurent Bigot

Les objets sont les principaux protagonistes du spectacle. Alors qu'on les pensait laissés pour compte, promis au rebut, ils prennent peu à peu vie. De par leurs mouvements, ils font des sons. Ces sons vont s'articuler de manière musicale. On s'apercevra peu à peu que l'architecture sonore mène la danse.

Projet soutenu par l'Hectare (Vendôme) et le Théâtre de Bourg-en-Bresse

Morbus Théâtre ILE-DE-FRANCE

Karl Luddik

Guillaume Lecamus

Karl Luddik peut être considérée comme une tragi-comédie où s'entremêle subtilement rêve et cauchemar, lumière intime, beauté des choses et noirceur du quotidien, violence froide et absurde. La marionnette permet de rendre compte de la sincérité de la pièce oscillant entre espaces intérieurs mentaux et espaces extérieurs. Les marionnettes seront ici des doubles miniatures des personnages principaux. La particularité de l'interprétation consistera à jouer autour, avec, sans la marionnette créant ainsi des fils invisibles, une géométrie émotionnelle où viendra se nicher le sens et le sensible.

Projet soutenu par le Clastic Théâtre, La Nef – Manufacture d'utopies, le Théâtre aux Mains Nues et le Tas de Sable - Ches Panses Vertes

Compagnie In Girum MIDI-PYRENEES

Chaperon (ne répond pas)

Caroline Faucompré

"Une jeune femme arrive sur scène, elle est en colère contre les conteurs qui s'approprient les mots. Elle, c'est le chaperon rouge qui a grandi, elle semble tout droit sortie du conte et bien décidée à raconter SON histoire. L'histoire d'une famille d'aujourd'hui : la mère, femme seule, la grand-mère (mère du père), qui transmet les mots, le père, absent et la petite fille-chaperon qui grandit (la narratrice). Elle raconte son enfance de petite fille aux cheveux courts. L'acuité de son regard sur son histoire fait tomber les masques et révèle la nature véritable de ce couple père/mère qui a fait son enfance, une mère omnipotente et fragile, un père absent transformé en loup par la haine de la mère. L'histoire se termine sur le conteur que la jeune femme avale. Par l'ingestion, elle marque sa révolte et une volonté d'assumer les mots qui la disent. Avec des chaussures comme objet scénique, en tas ou en ligne, manipulées ou exposées comme autant de morceaux de vie."

Projet soutenu par le Tas de Sable-Ches Panses Vertes

...DIMANCHE 18

Cie StultiferaNavis CHAMPAGNE-ARDENNE

Urban Marionnette

Alessandra Amicarelli, Julie Linquette, Alessandro Palmeri

Urban Marionnette est une recherche sur la ville à la croisée de trois arts: les marionnettes, taille humaine, qui habitent la ville surpeuplée de l'écrivain; l'écriture, qui fouille aux sources du langage pour fonder la ville; et la vidéo 3D animée en direct qui édifie sur scène des figures et des lieux insaisissables, mais tout autant manipulables.

Un voyage dans l'espace et le temps, dans les mots et les visions de celui qui traque dans le présent des villes les traces du passé et les signes du futur.

Projet soutenu par le Théâtre aux Mains Nues et le Théâtre de la Marionnette à Paris

Ches Panses Vertes PICARDIE

Ni bleu Ni blouse

Sylvie Baillon

«Travailler à partir d'une mémoire. Travailler sur une mémoire ouvrière. Pour transmettre. Voilà ce qui m'a été proposé par Jackie Challa, directrice de la Scène conventionnée Marionnette du Piémont Oloronais. Elle a demandé à François Chaffin qui est un des compagnons de route de mon travail, d'écrire un texte de théâtre, après un travail d'écoute et de récolte de la parole des habitants. Sans nostalgie et sans pathos. Le théâtre et la poésie tout de suite ! » Sylvie Baillon

Projet soutenu par l'Espace Jéliote du Piémont Oloronais

Cie Tsara ILE-DE-FRANCE

Homø Urbanicus : Le Crash - l'Androïde

Aurelia Ivan

Ce spectacle fonctionne en diptyque, à partir de deux images, indissociables, mais qui mettent en oeuvre deux espaces/temps distincts. Le premier tableau met en scène la fin violente du monde humain, son autodestruction et le chaos matériel qui la préside ; le second montre la renaissance d'une humanité fragile, ambiguë, qui se relève de ses cendres avec un double visage, dans un espace épuré où se font face créateur et créature.

Les forces dynamiques qui mettent en tension les objets scéniques - essentiellement machines, à divers degrés de technologie – servent une interrogation sensible et poétique sur le vivant, l'être pensant et intelligent, l'Homme aux confins de ses paradoxes.

Projet soutenu par le Clastic Théâtre et le Théâtre Gérard Philipe de Frouard

...LUNDI 19

Aitor Sanz Juanes MIDI-PYRENEES

Suspiro

C'est l'histoire d'un homme. Un homme qui fait la guerre à Madrid. On est en 1939. Les bombes tombent sans arrêt, alourdissant l'air frais d'un hiver interminable. Ce spectacle parle de la capacité de l'être humain à se réfugier dans des souvenirs d'êtres chers, d'anecdotes d'enfance qui vont lui permettre de supporter la difficulté de vivre dans un monde qui lui est devenu hostile. Un monde où les hommes sont engagés dans une spirale d'autodestruction dévorante.

Projet soutenu par Odradek/ Compagnie Pupella-Noguès (Quint-Fonsegrives – Toulouse)

LaDu Marionnette Contemporaine BRETAGNE

Plug - Profils métamorphoses - Entre2

Renaud Herbin, Julika Mayer, Paulo Duarte

Plug : Le propos de Plug est de questionner l'errance du point de vue virtuel, de mettre au défi ce concept au regard des nouvelles technologies de communication. Ce dialogue innovant entre marionnette et technologies numériques permet l'expérimentation en direct, de tracer ce qu'il y a de commun dans le trouble entre réel et fiction.

Profils métamorphoses (titre provisoire) : A partir de certaines figures et récits mythologiques d'Ovide, la métamorphose devient moteur de la rencontre entre les corps : danseurs et marionnettes dans des jeux d'approches et de faces à faces.

Entre2 (titre provisoire). A partir de matériaux collectés à Berlin en 2011 en tant que Lauréate de la bourse Hors Les Murs par l'Institut Français Julika Mayer propose un spectacle de marionnette qui croise sa démarche avec la scène de la marionnette berlinoise autour de l'adaptation de la littérature du conte.

Projet soutenu par le Carré de Château-Gontier

Cie Sans Soucis BASSE-NORMANDIE

Peer Gynt

Max Legoubé

Il nous faudrait, à priori, déplacer des montagnes pour jouer dans un théâtre de verdure et mobiliser des foules de comédiens talentueux pour embrasser la poésie d'Ibsen. Mais doit-on renoncer, devant l'insuffisance de nos ressources ordinaires, à façonner certains des rêves que Peer Gynt a fait surgir en nous ? Non. C'est par l'empreinte que la pièce laisse à la lecture dans notre imagination que nous pouvons envisager de la mettre en scène. Cette empreinte est à l'image du héros qui l'habite, lyrique et fantaisiste, commune et féérique, comme notre vocation première pour la marionnette et les arts de la scène.

Projet soutenu par l'espace Jean Vilar d'Ifs

De 11h30 à 13h30 - Salle 1
Hôtel de Ville de Mézières

Lieu 26 cf. plan du programme du festival

accès par Navette gratuite N3

Ces projets sont présentés dans le cadre d'un collectif regroupant 20 structures :

Les Lieux compagnonnage marionnette

- Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes (Picardie)
- Cie Pupella-Noguès - Odradek (Midi-Pyrénées)
- Bouffou -Théâtre à la Coque (Bretagne)
- Vélo Théâtre (PACA)
- Clastic Théâtre (Ile de France)
- La Nef - Manufacture d'Utopies (Ile de France)
- Théâtre aux Mains Nues (Ile de France)

Les Scènes marionnette

- L'Hectare- Scène conventionnée de Vendôme (Centre)
- Le Théâtre Gérard Philipe de Frouard (Lorraine)
- Le Théâtre Jean Arp de Clamart (Ile de France)
- Le Théâtre de Bourg-en-Bresse (Rhône-Alpes)
- L'Espace Jéliote du Piémont Oloronais (Aquitaine)
- Le Théâtre de Laval (Pays de la Loire)
- Le Théâtre de la Marionnette à Paris (Ile de France)
- Le Théâtre Jeune Public - CDN d'Alsace (Alsace)
- Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières (Champagne-Ardenne)
- L'Espace Jean Vilar d'Ifs (Basse Normandie)
- Le Carré - Scène Nationale de Château-Gontier (Pays de la Loire)
- Le Festival Marionnettissimo de Tournefeuille (Midi-Pyrénées)
- Le Centre culturel Athéna d'Auray (Bretagne)

Collectif coordonné par THEMMA

Association Nationale des Théâtres de Marionnettes et Arts Associés

Réservation fortement conseillée

06.62.26.35.98

reservationavenir@gmail.com



...MARDI 20

Theatre de l'Entrouvert REGION PACA

Impermanence titre provisoire
Elise Vignerot

Cette création, à la croisée de la marionnette, du cirque et de la musique traitera de l'impermanence en explorant des états de matières instables tels que l'eau, la glace, la vapeur, et des matériaux friables et éphémères... Le son, présent comme vibration, la position d'un corps en équilibre, l'omniprésence de ces matériaux mettront en scène un monde en perpétuel mouvement. Dans cet « ailleurs », les frontières entre apparition et disparition, vie et mort, ombre et lumière, rêve et réalité, s'effaceront et s'ouvriront à l'ineffable.

Projet soutenu par le Vélo Théâtre

Les Anges au Plafond ILE-DE-FRANCE

Les mains de Camille titre provisoire
Camille Trouvé, Brice Berthoud

Un spectacle pour marionnettes, acteurs et musiciens dans lequel, le public sera une fois de plus au cœur du dispositif scénique pour voir, entendre, sentir l'histoire de Camille Claudel, femme, artiste, sculptrice confrontée aux mécanismes de la censure et aux interdits de la société du début du siècle. Un parcours en forme de labyrinthe semé d'impasses, de fausses routes, d'amours déçus... qui, comme dans une tragédie contemporaine, conduit inéluctablement notre personnage à la folie.

Projet soutenu par le Théâtre scène conventionnée de Laval, l'Espace Jean Vilar d'Ifs et le Théâtre Gérard Philipe de Frouard, le Théâtre Jean Arp de Clamart.

Le groupe n+1 - Les ateliers du spectacle

Les pieds dans la tête, REGION PACA ET ILE-DE-FRANCE
Campement mathématiques

Balthazar Daninos, Clémence Gandillot, Mickaël Chouquet, Iéo Larrache

Théâtre, sciences, manipulation d'objets et numérique... Des individus quelconques entreprennent de chercher. En face de grands mystères qui s'enchevêtrent et au pied desquels ils demeurent, ils essayent de comprendre.

Problème 1 – Les mathématiques ont la faculté de déchiffrer l'univers. D'un autre côté, elles ne répondent qu'à leur propre logique : celle qui veut qu'une chose soit ou vraie ou fausse.

Problème 2 – L'esprit humain est pris dans le même genre de contradiction. Ses subtils mécanismes biologiques n'empêchent pas un fait bien établi, chaque cerveau est singulier, et l'espace mental demeure relativement invisible.

La question que se posent les individus est donc la suivante : si on pouvait mettre les pieds dans l'espace qu'on a dans la tête, à quoi ça pourrait ressembler ? Le groupe n+1 imagine un campement mathématiques, où s'installeraient pour une période indéterminée des artistes, des chercheurs et des spectateurs. Ce campement est la démonstration des recherches effectuées (spectacles, films, installations plastiques) et la conjecture sur les recherches en cours.

Projet soutenu par le Vélo Théâtre

...MERCREDI 21

Cie Akxelere BASSE-NORMANDIE

36^{eme} dessous
Colette Garrigan

Noir. On entend un grondement puissant, celui d'un tremblement de terre ou d'une explosion... La lumière arrive et au travers de la poussière qui redescend, on aperçoit peu à peu une table. Il y a une femme, elle s'est réfugiée dessous. La secousse n'a duré que 23 secondes. Elle est là dans ce qu'il reste de sa cuisine, de son monde. Les fragments de sa vie sont éparpillés là. Au fil des jours, elle va découvrir qu'il y a des issues possibles... Entre jeu théâtral, ombres et objets.

Projet soutenu par l'Espace Jean Vilar d'Ifs, le Théâtre Gérard Philipe de Frouard et le Théâtre Jean Arp de Clamart

Théâtre Qui ILE-DE-FRANCE

Sens
Nicolas Gousseff

« Notre geste vise à affirmer la question du sens comme foyer de notre vigilance en un moment où l'idée du bon sens, du sens commun pourraient devenir l'argument des extrêmes... »

La schizophrénie entre sens et direction nous conduirait à démissionner de tout choix pour nous même et pour le monde. La marionnette ne serait elle pas l'instrument idéal pour philosopher ? »

Projet soutenu par le Clastic Théâtre, le Théâtre aux Mains Nues et la Nef – Manufacture d'utopies

Dorine Cochenet ALSACE

Au commencement...

C'est l'histoire du premier être humain, Téré, qui entame un périple initiatique à la recherche de sa raison d'être. Il va évoluer dans un monde inconnu et tout au long de son périple, il cherchera à trouver son équilibre. La quête de ce personnage sera motivée par ses multiples tentatives pour reconstruire le tambour, donné par son créateur, et retrouver cette si belle musique, si proche de l'harmonie, pour grâce à elle trouver des réponses.

Projet soutenu par le TJP de Strasbourg

Cie Stéréoptik REGION CENTRE

Stéréoptik 2
Jean Baptiste Maillat et Romain Bermond

Pour leur deuxième création: « Stéréoptik 2 » Jean-Baptiste Maillat et Romain Bermond poursuivent leur recherche d'un spectacle non textuel mêlant arts plastiques, manipulation et musique live. Passant du dessin réalisé en direct aux manipulations d'objets, le spectateur assiste à la projection d'un film « fabriqué sous ses yeux » sur écran géant.

Projet soutenu par L'Hectare-Scène conventionnée de Vendôme

...JEUDI 22

Cie M.A. RHONE-ALPES

Un riche, trois millions de pauvres
Emma Utges

Le projet se construit autour d'une thématique ; les riches et les pauvres, ou l'écart social qui va, grandissant. Un riche trois millions de pauvres. Des tranches de vies, des fragments, des situations, des constats sur la société dans laquelle nous vivons. Un point de vue décalé, drôle et poétique grâce à la marionnette et à la musique. Nous travaillerons sur les trois classes sociales que nous connaissons en Europe, et notamment la classe moyenne, qui se verra diminuer au fil du spectacle. Le texte et la musique seront écrits et composés spécialement pour le spectacle. Le texte sera écrit par Simon Grangeat au fur et à mesure du travail de recherche avec les marionnettes, les comédiens-manipulateurs et le musicien.

Projet soutenu par le théâtre de Bourg en Bresse

Bouffou Théâtre BRETAGNE

Etre Peut-Etre
Serge Boulier

L'envie d'en découdre avec l'univers Shakespearien a poussé Serge Boulier à se questionner sur les fondements de son art et les codes qui le régissent. La relation du manipulateur à sa marionnette est ici passée au scalpel : que révèle la marionnette à son manipulateur ? Au bout du compte qui manipule qui ? C'est de cette relation forcément tumultueuse que naîtra le drame shakespearien...Ce projet pour adulte, sur un grand plateau mêle 5 comédiens et 50 marionnettes en cuir dans un castelet géant. En cuir souple de couleur peau, elles seront de tailles différentes allant de 50 cm à 1m40. Ces personnages intrigants, sans âge, entre réalisme et monstruosité seront guidés par des contrôles particuliers (marionnettes cannes, marionnettes sac à dos, marionnettes à gaines, marionnettes suspendues à un fil du haut du castelet...) ou laissés sur le plateau à leur état d'objets.

Projet soutenu par l'espace Athéna d'Auray

Katia Belalimat

Le canari n'a jamais dit qu'il n'était pas heureux dans sa cage

« C'est l'histoire d'une lettre écrite il y a si longtemps. Elle nous parle de Madeleine. Une femme enfermée, prisonnière au milieu de nulle part.

Certains diront : bah, un canari, ça ne parle pas ! Oui, un canari ne parle pas. Il ne peut pas. Mais il chante... Dans sa grotte Madeleine ne trouve aucune explication rationnelle sur son étrange enlèvement aux limites du réel. Grâce à cet isolement Madeleine va peindre pour affronter ses peurs, retrouver son tableau originel et ainsi rencontrer son être, son je, puisqu'elle n'a plus rien » Katia Belalimat.

Un projet mêlant conte, ombres et peinture.

Projet soutenu par le Bouffou Théâtre à la Coque d'Hennebont

...VENDREDI 23

La S.O.U.P.E Cie LORRAINE

Corps morcelé titre provisoire
Delphine Bardot et Antoine Arlot

La S.O.U.P.E Cie s'engage dans un nouveau projet, Corps Morcelé. Recherche pluridisciplinaire qui tend à chahuter les registres, les codes et les univers. Un Corps Morcelé en quête d'un squelette, d'une matière à faire danser. Il s'agit ici d'une étude des liaisons et des frontières. Liens entre le manipulateur et l'objet, entre le corps en mouvement et l'espace acoustique, entre le volume et la présence. Jeu de manipulation des regards et des esprits sur le corps et sa réification, sur l'objet et sa mise en mouvement par la marionnettiste.

Projet soutenu par le Théâtre Gérard Philipe de Frouard

Cie S'Appelle Reviens ALSACE

Batailles
Alice Laloy

«Je pars de la désillusion, j'en arrive à la chute, comme un rythme, une dynamique, un geste. Je me questionne sur la possibilité de construire en utilisant seulement la force causée par la chute. Je poursuis mon chemin de pensée et remonte avant la chute. Plus le point de départ est haut, plus la chute est grande et théâtrale. Alors, je travaille sur l'espérance, la très grande espérance sauvage et instinctive, la plus vivante, la plus raisonnée, la moins raisonnable, dont la seule limite serait la chute. Je regarde ces deux forces qui s'opposent et se racontent inévitablement l'une l'autre : La chute contre l'espérance et cela me raconte une bataille. J'aimerais raconter nos batailles avec autant de comique que de tragique.»

Projet soutenu par le théâtre de la Marionnette à Paris et le TJP de Strasbourg

Le Pont Volant – La Robe a l'Envers ILE-DE-FRANCE

Le murmure des pierres
Elena Bosco, Daniel Collados, Cécile Vitrant, Alan Payon

Quand est-ce qu'on peut dire d'une ville, « c'est MA ville » Lorsqu'il s'agit de sa ville natale ? Lorsqu'on la conquiert ? Lorsqu'on l'adopte ? Lorsqu'on la connaît ? Lorsque l'on y trouve le bonheur de vivre ?...

Le Murmure des Pierres est un travail de composition dramaturgique où se côtoient un cut-up des témoignages recueillis dans plusieurs villes à l'aide de notre cabine à interviews ainsi que des images simples et décalées. Le but étant de créer un « documentaire » qui donne le plus large panel possible des liens qui unissent une ville à ses habitants. Nous ne serons évidemment pas exhaustifs, nous ne prétendons pas pouvoir dire tout ce qu'il y a à dire, les villes sont en perpétuel mouvement, il s'agit juste d'en capter quelque chose, de le poser à l'endroit du théâtre, et de le livrer, afin que peut-être, tous ensemble, nous puissions repenser notre rapport intime à la ville dans laquelle nous évoluons. (Alan Payon)

Projet soutenu par La Nef – Manufacture d'utopies, le Bouffou Théâtre à La Coque et Odradek – Cie Pupella-Nogués

20 lieux marionnette défendent
la création aujourd'hui.

LES
À VENIR



17..23 SEPTEMBRE 2011

FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DE MARIONNETTES
CHARLEVILLE-MÉZIÈRES