



JOURNEES PROFESSIONNELLES DE LA MARIONNETTE A CLICHY 3^e édition 4 et 5 février 2011

JOUER LA MATIERE, ECRIRE PAR LA MATIERE
Création, écriture, recherche

PROPOSEES PAR LE CLASTIC THEATRE ET THEMMA

Dans le théâtre de marionnettes et d'objets, les matières et matériaux occupent une place prééminente. Dans la plupart des cas, ils contribuent à la nature même des personnages qu'ils constituent (objets, poupées, pantins), déterminant leurs capacités dramatiques, cinétiques ou expressives. Parfois aussi, les matériaux utilisés dans leur état brut, avec de multiples variations, constituent l'interlocuteur unique du jeu théâtral et même la source de l'écriture dramaturgique. Aujourd'hui les nouveaux matériaux technologiques et robotiques élargissent le champ des sensibilités et provoquent autrement l'imaginaire chez le spectateur.

Placée sous la responsabilité scientifique de Didier Plassard - *Université Montpellier 3* - et François Lazaro - *Clastic Théâtre* -, en co-pilotage avec THEMMA, cette troisième édition des « **Journées professionnelles de la marionnette à Clichy** » se propose d'approfondir le dialogue entre artistes et universitaires en interrogeant les rapports existant entre utilisation de matériaux, jeu scénique et mise en scène, dans le théâtre de marionnette et d'objet.

Envisagées comme un laboratoire d'auscultation et d'écoute des productions artistiques, ces journées se proposent d'analyser les mouvements et tendance du théâtre de marionnette contemporain.

Des artistes, **dialoguant avec la matière** selon différentes approches, montreront de courts extraits de spectacles. Un ensemble d'auteurs, de marionnettistes et d'universitaires confronteront leurs points de vue à partir de ces échantillons de créations, représentatives de plusieurs tendances de la création contemporaine.

Ces 3^{es} journées professionnelles s'articulent, une fois de plus, avec la journée nationale **La Scène des chercheurs** consacrée à cette même thématique sous le titre **Matières à jouer, matières à penser**.

Clichy-la-Garenne, qui s'affirme de plus en plus comme une ville pour la marionnette, accueille une nouvelle fois ces journées d'expérimentations, de démonstrations pratiques et de débats, pour comprendre l'état de ce théâtre, de ses visions et des formes en évolution.

De ces journées naîtront, nous le souhaitons, des projets de recherche, des travaux d'étude, des parutions, des vocations. Leur but est d'ensemencer le travail des chercheurs et de livrer les différents visages de l'art de la marionnette aujourd'hui.

Les Journées Professionnelles de la Marionnette à Clichy sont organisées par le Clastic Théâtre en co-pilotage avec THEMMA (association nationale des Théâtres de Marionnettes et des Arts Associés), avec le soutien de la Ville de Clichy. Et en partenariat avec l'Institut d'Etudes Théâtrales de l'université PARIS 3 Sorbonne Nouvelle, et l'université de Montpellier 3.

Le Clastic Théâtre est soutenu en convention triennale par le Ministère de la Culture DRAC Ile de France, le Conseil Régional d'Ile de France et la ville de Clichy. Il est également soutenu par le Conseil Général des Hauts-de-Seine. Il est conventionné Lieu Compagnonnage Marionnette par le Ministère de la Culture.