

LISTE NON EXHAUTIVE DES CHERCHEURS EN MARIONNETTES ET ARTS ASSOCIES - SCENE DES CHERCHEURS du 12 décembre 2009

NOM	Prénom	Discipline	Sujet	Lieu	Directeur	Date	Lieu d'exercice actuel (2009)
ADAMEK	Jiri		Recherches sur le théâtre de marionnettes en France	Prague (Tchéquie)			
AL AFYOUNI	Sahar		"Interrogation sur la relation entre marionnettiste, marionnette et spectateur en examinant l'hypothèse d'une grammaire générale de la marionnette."	Rennes II - Haute-Bretagne	Didier Plassard	2007	
ARANGUIZ	Edith Gabriela	Etude Théâtrale	La marionnette comme outil pour l'acteur	Paris 3	Eloi Recoing	2010	
BADIOU	Maryse	Lettres Modernes	« L'ombre et la marionnette. Essai d'interprétation de l'objet animé dans sa relation avec le spectacle »	Toulouse II	Jacqueline Bellas	1980	
BALARD	Ariane		"L'art et la pratique de la marionnette à Shiraz et à Ispahan dans la première moitié du XXe"	Paris X Nanterre	Robert Abirached	1995	
BALARDIM	Paulo	Arts du spectacle/Histoire de l'art	La formation du marionnettiste	UDESC Universidade de Santa Catarina (Brésil)		2011	
BARDIOT	Clarisse		"Les Théâtres virtuels" Réflexion sur la marionnette et les nouvelles technologie.	Paris 3 / CNRS	Béatrice Picon Vallin	2005	
BARRIER	Hélène		"La métamorphose de l'objet dans le théâtre de marionnettes."	Paris I Panthéon Sorbonne	Geneviève Clancy	1996	
BEAUCHAMPS	Hélène	Littérature comparée	Thèse de littérature comparée : « La marionnette, conscience critique et laboratoire du théâtre. Usages théoriques et scéniques de la marionnette entre les années 1890 et les années 1930 : France, Espagne, Belgique.	Paris IV Sorbonne	François Lecercle	2001	
BEKATE	Meyong		"Afrique : Quels théâtres ? Quels publics ?"	Paris VII - Denis Diderot	Robert Jaulin	1978	
BESOMBES	Nathalie		"Exploration d'une voie théâtrale d'avant-garde : la marionnette et le théâtre d'ombres chez Valle-Inclan"	Université de Bourgogne (Dijon)	Eliane Lavaud	1993	
BLANC	Anne-Lise	Sciences humaines et arts	« Le festival mondial des théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières Enjeux et perspectives »,	Université de Metz	Catherine Bourdieu	2006	
BÖGLI	Philipp		L'usage innovateur des marionnettes et des objets dans le théâtre de marionnettes et le théâtre d'objets. La relation entre des projections d'images et les marionnettes. Le double: acteur et marionnette				
BOURDAUD	Pauline		"Philosophie du corps. Autour de la marionnette."	Paris I Panthéon Sorbonne	Dominique Château	2004	
BOURHIS	Morgane	Etudes théâtrales	« Approche d'une rhétorique de la marionnette »	Paris III-Sorbonne Nouvelle	Daniel Lemahieu	1996	
BRIQUET	Solène		L'enseignement de la marionnette				
BULEUX	Charlyne	Arts du Spectacle	« La représentation du corps dans l'art de la marionnette : le jeu du vivant et de l'inanimé ».	Université de Metz	Jacques Jusselle	2004	
CARA	Anne		« La marionnette, de l'objet manipulé à l'objet théâtral. »	Scéren CRDP Champ.-Ard.		2006	

CASAROTTI	Aurélie	Esthétique, arts et sociologie de la culture	Les formes artistiques du spectacle vivant en direction du jeune public				
CHARRIER	Sophie		"Poétique et technologie. Un théâtre en projet à l'aube de l'an 2000"	Paris VIII Vincennes-Saint-Denis	Philippe Tancelin	1997	
CHOLET	Philippe	Philosophie	Travail avec le TJP (Strasbourg). Articles et conférences sur la marionnette, projet de livre synthétique sur la question.	Lycée Fustel de Coulanges, Strasbourg			
CHUNG	Fred Chih-Chia	Politique culturelle	Travail sur les rapprochements entre marionnette française et taïwanaise dans l'optique de potentiels échanges culturels			2006	
COUTURIER	Jean		"Troupes en marge de nouveaux rapports avec l'institution."	Paris X Nanterre	Robert Abirached	1994	
DA ROCHA PITTA	Tania		"L'espace urbain comme enjeu artistique et socioculturel. Etude de l'image archétypique pour une mise en scène urbaine."	Paris V Descartes	Michel Maffesoli	2002	
DE LABORDERIE	Pascale		Analyse comparative du fonctionnement de l'espace dans le théâtre et chez les marionnettes	Paris III	Patrice Pavis	1987	
DEBIEN	Marie-Christine		Marionnette et thérapie	Marionnette et Thérapie			
DELLISTE	Olivia		L'art transgénique et la question éthique dans l'optique du double et de la marionnette clonée				
DENOUAL	Fabienne	Arts plastiques et sciences de l'art	"Le corps/objet dans les arts plastiques et la danse contemporaine"	Paris I Panthéon-Sorbonne	Eliane Chiron	2006	
DILLON	Guillermo	Psychologie, médecine, art thérapie	Les usages thérapeutiques de la marionnette. Recherche bibliographique comparative	Tandil (Argentine)			
DU PREEZ	Petrus	Drama and theatre	African Puppetry in tradition and hybrid puppetry conventions. Nigeria, Mali, South Africa.	Stellenbosch university (Afrique du sud)	Marie Kruger		
DURRACHER	Merry Hugues		"Investigations historiques, esthétiques et philosophiques pour une anthropologie du théâtre Ningyo-Joruri d'Osaka de 1734. (Des origines du théâtre bunraku au bunraku comme théâtre des origines)."	Paris III-Sorbonne Nouvelle	Jacques Scherer	1995	
DUVILLIER	Marc						
EBEL	Emmanuelle	Arts du Spectacle	"Représenter le corps par l'objet marionnettique sur la scène contemporaine"	U Marc Bloch - Strasbourg	Germain Roesz	2006	
ERULI	Brunella		Recherche sur la marionnette. Redactrice en chef de la revue PUCK / Rédactrice en chef pour les articles thématiques de l'Encyclopédie mondiale de la marionnette				
EUBELDING	Mascha	Theater	Object theatre; Death in puppet theatre	LMU München	Hans Peter Bayerdörfen	2010	
FERNANDEZ	Suzanne		"Théâtres de l'amour et de la mort : affranchissement du texte et manipulation de l'émotion dans le théâtre et le cirque contemporains (Genet, Kantor, Del Bono, Znorko)."	Paris VII - Denis Diderot	Evelyne Grossman	2004	
FERREIRA ELLE	Nathalie		"De l'origine dramatique des marionnettes".	Paris III - Sorbonne Nouvelle	Jean-Pierre Ryngaert	2003	
FLABAT	Françoise	Arts	L'éclatement du cadre de l'espace scénique de la marionnette	Université de Louvain la neuve (Belgique)	Marcel Freydefont	2009	

FLACHER	Emilie	Arts du spectacle	Recherches théoriques sur Les possibles dramaturgiques du théâtre de marionnettes pour un projet de création à partir d'un texte d'Eschyle. Europe/ Japon	Université de Provence	Danielle Bré	2009	
FLEURY	Raphaële	Littérature française	"Influences du spectacle populaire (marionnettes, théâtre d'ombres, cinéma, cirque, music-hall) sur le théâtre de Paul Claudel" ; [Autres champs : le marionnettiste Georges Lafaye ; pratiques thérapeutiques de la marionnette en situation post-conflit avec des populations quechua (Ayacucho, Pérou)]	Paris IV-Sorbonne	Denis Guénoun	2002	Institut International de la marionnette
FOURNEL	Paul		Guignol. Les traditions et les marionnettes contemporaines.			1972	
FRIED JULI	Leticia		Recherches sur la marionnette à fils	Terrassa (Espagne)			
GARRE NICOARA	Marie	Arts du spectacle	« L'espace marionnettique comme théâtralisation de l'imaginaire » : La place accordée au spectateur dans les scénographies de la marionnette contemporaine	Université d'Artois - Arras	Amos Fergombé	2008	
GAUDIN	Claude	Philosophie	« La marionnette et son théâtre. Le « Théâtre » de Kleist et sa postérité », 2007, Presses Universitaires de Rennes				
GHANDOU	Mohamad	Etudes théâtrales	« L'épître du pardon : Dialogue des morts d'Abû-I-Alâ Ma'arrî : Faisabilité d'une adaptation scénique à partir de la marionnette »	Paris III - Sorbonne Nouvelle	Daniel Lemahieu	2004	
GILLES	Annie		« Le jeu de la marionnette. L'objet intermédiaire et son méta-théâtre. »	Université de Reims	Michel Picard	1979	
GOLDBERGER	Ariel		Préparation d'un livre à la fois théorique et pratique sur la marionnette expérimentale et originale	Olympia (Etats-Unis)			
GRAZIANO	Monica		La perception du corps de la marionnette dans l'espace scénique	Palerme (Italie)			
GUIDICELLI	Carole	Arts du spectacle	Doctorat d'études théâtrales	Paris 3			
GUINEBAULT	Chantal	Art du spectacle	Scénographie, histoire et esthétique des formes et des techniques	Université Paul Verlaine de Metz			
HALME	Roosa	Arts du spectacle	Mémoire de "bachelor's thesis" sur le "Yellow Wallpaper" en 2007 / Actuellement thèse de doctorat sur la musique dans le théâtre de marionnettes	Pirkanmaa Polytechnic - University of applied Sciences, Finlande	Marja Susi et Anna Ivanova	2009	Turku (Finlande)
HOUTTEMAN	Francis	Centre d'études théâtrales	Une école supérieure de l'art de la marionnette, Une nécessité en Communauté française de Belgique pour 1990.	Université de Louvain la neuve (Belgique)		1987	
IMPE	Jean-Luc		« Musique ancienne pour le théâtre de marionnette » - musique des pièces pour marionnettes de la 1ère moitié du XVIIIè siècle	Bruxelles (ULB)			
IVANOVA	Anna		Textbook sur la spécificité du théâtre de marionnettes	Turku (Finlande)			
JUILLARD	Yvain	Art du spectacle	L'objet comme élément de situation et de narration - Pays concernés: Belgique et France				
JULIEN	Karine	Arts du spectacle	« Le corps de la marionnette et le corps de l'humain dans le Bread and Puppet Theatre et le Theater Meschugge »	Paris III - Sorbonne Nouvelle	George Banu	2000	

LAMAGA-LUQUET	Cécile	Etudes théâtrales	« Interrogation sur le corps de la marionnette »	Paris III - Sorbonne Nouvelle		1992	
LANHERS	Jean louis		auteur d'une thèse sur les politiques culturelle en France en faveur des arts de la marionnette				
LATERRE	Marion	Arts du Spectacle	Etude sur Ilka Schönbein	Umarc Bloch Strasbg	Olivier Neveux	2008	
LE CALVEZ	Emilie	Arts du Spectacle	Les rapports entre la marionnette/ les marionnettistes et le pouvoir dictatorial roumain	Paris III Sorbonne Nouvelle	Eloi Recoing	2009	
LECUCQ	Evelyne	Praticien Journaliste spécialiste sur la Marionnette, essayiste, commissaire d'exposition	1) L'histoire des arts de la marionnette en France des origines à nos jours 2) La pratique moderne ou contemporaine du théâtre de papier	Paris IV - Sorbonne Nouvelle	Martine Rougemont		
LEFORT-AUCHERE	Stéphanie	mémoire de DESS développement culturel et direction de projets	la marionnette : son inscription dans l'histoire de l'art // relation corps objet // la marionnette et le politique : de Polichinelle à Guignol ce que la marionnette nous apprend du débat public	Université de Lyon 2- ARSEC	Michel Rautenberg,	2004	Theâtre le Guignol de Lyon-Compagnie Les Zonzons
LE MALÉFAN	Pascal	Psychologie clinique, psychanalyse	Psychanalyse et marionnette	Université de Rouen			
L'HARIDON	Lénaïg		"Usages de la marionnette : de l'autonomie à la théâtralité"	Paris III - Sorbonne Nouvelle	Jean-Pierre Ryngaert	2004	
LIENARD	David	mémoire de Master Langues, culture et intertextualité	« Les enjeux du corps virtuel dans les arts visuels et les arts du spectacle »	Université d'Artois - Arras	Amos Fergombé	2006	
LOMBARDI	Edith	Psychologie	Rapports entre le conte et la marionnette en thérapie				
MAGNIAUX	Ly-lan	Musicologie	"Le rôle de la musique de sept compositeurs écrite et jouée à Paris pour le théâtre de marionnettes de 1886 à 1948."	OMF-Paris IV Sorbonne	Michèle Barbe	2010	
MALUTMA	Duma-Ngo	Etudes théâtrales	« L'univers des objets animés et de la marionnette en Afrique subsaharienne »	Louvain-la-Neuve		1987	
MARTIN	Marie	Art du spectacle	Les rapports entre onirisme et marionnette au cinéma en Europe, aux Etats-Unis et au Japon.				
MARTIN-LAHMANI	Sylvie		"Une vie de marionnettes. Recherches historique et théorique sur les conditions de la "mise en vie" du pantin et autres objets inanimés."	Paris IV Sorbonne	Denis Guénoun	2004	
MATTEOLI	Jean-Luc		L'objet pauvre, mémoire et quotidien sur les scènes contemporaines françaises (1973 - 2006)	Rennes II - Haute-Bretagne	Didier Plassard	2006	
MELCOT	Matthieu	Master Art et technologie	L'expressivité de la marionnette, dans l'optique de la création d'un logiciel de manipulation de marionnettes en 3D				
MELLO	Alissa		Recherches sur la marionnette contemporaine, notamment le théâtre de marionnettes européen	Londres (Royaume-Uni)			
MENARINI	Piero		Théâtre de marionnettes de García Lorca.				
MINNAERT	Eric	Anthropologie	L'origine rituelle des théâtres d'ombre en Indonésie, inde, chine, turquie. Rituel et théâtre de marionnette		en coll. avec Jean-Luc Pensot		

NA	Ini Wha		"Evolution de la scénographie dans le théâtre coréen contemporain à travers les travaux de Mme Lee Byung-Boc des années 1960 à nos jours."	Paris VII - Denis Diderot		2004	
PAVLOVA	Stanka	Arts du spectacle	« Les avatars et les métaphores de la figure humaine dans les arts du spectacle »	Université d'Artois Arras	Amos Fergombé	2005	
PERENNES	Envela	Master	Les marionnettes tchèques entre 1945 et 1990	République Tchèque			
PICON-VALLIN	Béatrice	Arts du spectacle		CNRS			
PIMPANEAU	Jacques		Marionnettes et ombres asiatiques				
PIRIS	Paul		La relation Sujet Objet dans le couple acteur-marionnette	Central School of Speech and Drama – University of London	Ana Sanchez-Colberg	2010	
PLASSARD	Didier	Arts du spectacle / Littérature comparée	Questions d'esthétique, de dramaturgie et de mise en scène ; Edward Gordon Craig et la marionnette ; Transcription, traduction et édition scientifique bilingue du Drama for fools de Craig, prévue pour l'automne 2009.	Université de Rennes 2			Université Paul Valéry - Montpellier 3, Département Arts du spectacle
POMMERET	Véronique		"La main qui anime les rêves (esthétique du burattino)"	Paris IV Sorbonne	Molinié	2000	
PORRAS	Francisco		Les marionnettes de Lorca, Falla; Le théâtre de marionnettes en Espagne (Titelles, teatro popular).				
POUCHET	Sophie		"La mécanique du spectacle : marionnettes, automates, opéra, théâtre en Europe, entre 1660 et 1790. "	Paris X Nanterre	Christian Biet	2003	
POUSSIER	Isabelle	Arts et archéologie, arts plastiques et sciences de l'art	« La question de l'objet : recherches sur les affinités entre l'humain, la machine et l'animal »	Paris I Panthéon-Sorbonne	Eliane Chiron	2003	
RIZZONI	Nathalie	Littérature	"Le spectacle de la foire" - fin 17e, début 18e	Centre d'Etude de la Langue et de la Littérature Françaises des XVIIe et XVIIIe siècles (Paris I Sorbonne - UMR 8599 du CNRS)			
ROTOLO	Ermeline	Histoire de l'art	L'Influence des arts plastiques sur la mise en scène contemporaine à travers la marionnette		Guitemie Maldonado		
ROY	Anurupa		Recherches sur le l'évolution du théâtre de marionnette en Europe XIXe et XXe siècles	New Delhi (INDE)			
SALIBA	Marie-Viviane	Littérature française	"L'Ours et la Lune de Paul Claudel. Edition critique"	Paris IV Sorbonne	Michel Autrand	1998	
SCHIFANO	Laurence	Art du spectacle cinéma et théâtre	La Vie filmique des marionnettes, Presses universitaires de Paris 10 Nanterre	Paris X Nanterre		2008	
SCHNEIDER-ALCURE	Adriana		Recherches sur les théâtres de marionnettes de traditions populaires (Mamulengo, etc.) dans plusieurs pays pour un travail de comparaison	Berlin (Allemagne)			

SERMON	Julie	Arts du spectacle	"L'effet-figure : états troublés du personnage contemporain (Jean-Luc Lagarce, Philippe Minyana, Valère Novarina, Noëlle Renaude)"	Paris III	Jean-Pierre Ryngaert	2004	
TILLIS	Steve		Toward an aesthetics of the puppet : puppetry as a theatrical art	Nex York, Greenwood Presse, London, Westport		1992	
TRIBBLE	Keith	Philosophie	Théâtre symboliste européen; théâtre de marionnettes a l'époque du symbolisme; littérature et théâtre de l'émigration russe de la fin du XIXe au début du Xxe siècle	Université de Washington (Seattle)	James West	1990	
TSITOU	Fay		Recherches sur la marionnette dans l'éducation	Athènes (Grèce)			
VALQUE	Serge		"Marionnettes populaires au Portugal, théâtres forains (DOM ROBERTO ET LES ROBERTOS)."	Paris III - Sorbonne Nouvelle	Catherine Dumas	2001	Université de Pau et des Pays de l'Adour (UPPA) / Europees Figurentheater Centrum (Gand, Belgique)
VAZQUEZ DE CASTRO	Isabel	Etudes ibériques	« Le théâtre de marionnettes populaire et son influence sur le renouveau scénique au cours du vingtième siècle en Espagne »; "L'utilisation des marionnettes dans l'enseignement des langues"	Paris IV Sorbonne	Claude Esteban	1996	
VOITURIEZ	Benoît	Sociologie/ administrateur	"L'art de la marionnette en France aujourd'hui. Sociologie des pratiques de création et de diffusion d'un art pluridisciplinaire."	EHESS		2006	
WEIGEL	Philippe	Art du spectacle et littérature	Théâtre contemporain, marionnettes, théâtre de marionnettes d'ombre, mythes, autobiographie/autofiction du 19e siècle à nos jours	Institut de recherche en langues et littératures européennes (ILLE-EA 3437) Université de Haute-Alsace			

LISTE NON EXHAUTIVE DES PERSONNES RESSOURCES EN MARIONNETTES ET ARTS ASSOCIES - SCENE DES CHERCHEURS du 12 décembre

NOM	Prénom	Lien avec la marionnette et les arts associés	Structure	Titre
BARA	Christophe	Editeur d'ouvrages sur la marionnette	Editions L'Entretemps	Editeur
GELINIER	Sophie	Ayant-droits de Georges Lafaye		
GITEAU	Cécile	Ancienne directrice du Département des Arts du Spectacle de la BNF (jusqu'en 1995)		
HAN	Jean-Pierre	Critique dramatique	Revue Frictions Lettres françaises	Rédacteur en chef
HUTHWOHL	Joël	Directeur du département des Arts du Spectacle de la Bibliothèque Nationale de France		
KLOCKENBRING	Marc-André			Psychiatre libéral pour adultes et enfants
LIONS	Madeleine (et Serge)	Présidente d'honneur de Marionnette et Thérapie		
MESCHKE	Michael	Metteur en scène, créateur de marionnettes et pédagogue / Directeur	Marionnettemuseet, Stockholm (Suède),	Directeur
MIKOL	Bruno	Auteur de l'inventaire du fonds Laye		
NICULESCU	Margareta	Fondatrice et 1 ^{er} directrice de l'Institut International de la marionnette		
PISANO	Maria-Gabriela	Art-thérapeute	ATEPP-CAFAT - http://www.lespinceaux.org/	Psycho-pédagogue
RECOING	Alain	Fondateur du Théâtre aux Mains Nues, praticien de la marionnette	Interprète, metteur en scène	Fondateur du TMN
RECOING	Eloi	Directeur du Théâtre aux Mains Nues	Théâtre aux Mains Nues / Institut d'Etudes Théâtrales de Paris III	Directeur du TMN
SANJUAN	Agathe	Conservatrice à la Bibliothèque-musée de la Comédie Française	Comédie Française	Conservatrice