

BIBLIOGRAPHIE RECENTE NON EXHAUSTIVE CONCERNANT LA RECHERCHE MARIONNETTIQUE
SCENE DES CHERCHEURS du 12 décembre 2009

NOM	Prénom	Titre	in	Ville	Editeur	Année	Pages
ABREU / ALCURE / PACHECO	Maria Clara Cavalcanti de / Adriana Schneider / Gustavo	<i>Teatro do Riso : Mamulengos de Mestre Zé Lopes</i> . Catálogo de exposição		[Brésil]	Funarte/Ministério da Cultura	1998	
ALBERT-BIROT / PLASSARD	Arlette / Didier	« L'acteur en carton de Pierre Albert-Birot »	<i>in Puck - La Marionnette et les autres arts</i> , n° 1 (L'Avant-garde et la marionnette)	Charleville-Mézières /	IIM / L'Age d'Homme	1988	p. 37-43
ALCURE (SCHNEIDER ALCURE)	Adriana	"O universo compartilhado de brincadeiras da Zona da Mata pernambucana".	<i>in</i> ELTRAME, Valmor Nini & MORETTI, Gilmar A. (editores). <i>Móin Móin</i> : Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas, ano 2, v. 3, 2007b. ISSN : 1809-1385	Jaraguá do Sul	SACAR/UDESC	2007	p. 61-81
BALARDIM	Paulo	Relações de vida e morte no Teatro de Animação		Porto Alegre	Auto édition	2004	124 p.
BALARDIM	Paulo	A estética metaficcional do teatro de animação gaúcho contemporâneo. Texte accessible sur : http://hdl.handle.net/10183/15460	<i>UFRGS (Universidade Federal do Rio Grande do Sul) - Instituto de Artes. Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas.</i>	UDESC Universidade de Santa Catarina (Brésil)		2008	
BARRIER	Hélène	La Métamorphose de l'objet dans le théâtre de marionnettes	<i>Thèse de doctorat</i>	Paris I - Panthéon Sorbonne		1996	
BEAUCHAMP	Hélène	"Envers et renversements de la marionnette chez Antonin Artaud : la fin d'un mythe de la modernité"	<i>in Théâtre / Public</i> , n° 193	Gennevilliers	Théâtre de Gennevilliers	2009	
BEAUCHAMP	Hélène	« Transferts culturels et urgence historique. L'exemple du théâtre guignolesque "d'agit' prop" en Espagne (1934-1938) »,	Hélène Beauchamp, Anne-Cécile Druet et Axelle Guillausseau (coord.), <i>Transferts culturels</i> , dossier de la revue <i>Mélanges</i> de la Casa de Velázquez, Nouvelle série,	Madrid	Casa de Velazquez	2008	p. 59-80
BEAUCHAMP	Hélène	"La marionnette contre l'acteur : enjeux et apports d'un débat théâtral (du romantisme aux avant-gardes)"	<i>in</i> Laurence Schifano (éd.), <i>La Vie filmique des marionnettes</i>	Nanterre	Presses Universitaires de Paris 10 Nanterre	2008	p. 91-106
BEAUCHAMP	Hélène	"Guignol, école dramatique"	<i>in</i> Muguras Constantinescu, Ion Horia Birleanu et Alain Montandon (éds.), <i>Poétique de la tradition</i>	Clarmont-Ferrand	Presses Universitaires Blaise Pascal	2006	p. 115-129
BEAUCHAMP	Hélène	"Ubu Roi ou Macbeth-Guignol: un retournement fondateur de la parodie moderne"	<i>in</i> Catherine Dousteysier-Khoze et Floriane Place-Verghne (éds.) <i>Poétiques de la parodie et du pastiche de 1850 à nos jours</i> , Modern French Identities, n° 55	London	Peter Lang	2006	p. 203-223

BEAUCHAMP	Hélène	« La création scénique du Retable de Maître Pierre, de Manuel de Falla : remises en perspectives »	<i>in Le 20e siècle espagnol et Paris : parcours musical éclectique</i> , textes réunis et édités par Vanessa Guy, série « Conférences et Séminaires » n° 17	Paris	publications de l'Observatoire Musical Français et de	2004	p. 25-46
BEAUCHAMP	Hélène	<i>Alain Recoing</i>	dans la collection "Encyclopédie fragmentée de la Marionnette"	Paris	THEMAA	à paraître en sept. 2009	80 p.
BEAUCHAMP / SERMON	Hélène / Julie	"Jeunes companies, figures traditionnelles : le retour des bouffons?"	<i>in Théâtre / Public</i> , n° 193	Gennevilliers	Théâtre de Gennevilliers	2009	
BOURDEL	Hélène	<i>L'Art du marionnettiste : Imagination et création</i>	thèse de doctorat, sous la direction de Bernard Michel, Université Paris VIII			1995	
CHOULET	Philippe	« Marionnette et démocratie »,	<i>in Provocations marionnettiques</i> , n° 2	Strasbourg	TJP	2008	
CHOULET	Philippe	« Anthropologie de la marionnette II », à propos de la théorie d'E. G. Craig	conférence sur internet	Strasbourg	TJP	2008	
CHOULET	Philippe	« Le philosophe et le marionnettiste » (avec Alain Recoing)	<i>in Provocations marionnettiques</i> , n° 2	Strasbourg	TJP	2008	
CHOULET	Philippe	« L'anthropologie de la marionnette »	<i>in Provocations marionnettiques</i> , n°1	Strasbourg	TJP	2004	
DEBIEN	Marie-Christine	"Emergence d'une image et construction du moi"	<i>in Marionnette et Thérapie, Bulletin 2008 / 3</i>	Nantes	Marionnette et Thérapie	2008	
DILON	Guillermo Alejandro	"Aplicaciones teurapicas de los titeres"	<i>in Revista Titeres de UNIMA Argentina</i> , n° 23			2003	
DILON	Guillermo Alejandro	"La otra escena de los titeres"	<i>in El Peldaño : Revista de Teatología</i> , Año 5, n°6 .	Buenos Aires?	Departamento de Teatro de la Facultad de Arte. Universidad Nacional del Centro. Argentina	2007	
EBEL	Emmanuelle	« Le Bread and Puppet, une appropriation de l'espace-temps de la revendication »,	<i>in Cahiers/chroniques</i> , n°13	Strasbourg	UFR des Arts de l'Université Marc Bloch	2006	
EBEL	Emmanuelle	« De l'objet industriel à l'objet marionnettique »,	<i>in Actes du colloque : Art, culture et industrie</i>	Strasbourg	Université Marc Bloch	2007	
EBEL	Emmanuelle	« Marionnette techn(olog)ique »,	<i>in Provocations marionnettiques</i> , n° 2	Strasbourg	TJP	2008	
EBEL (coord.)	Emmanuelle	<i>[Pro]vocations marionnettiques</i> , vol. 2		Strasbourg	TJP	2008	
ERBELDING	Mascha	<i>Mit dem Tod spielt man nicht - Der Tod im Figurentheater das 20.</i>	(traduction du titre : <i>On ne joue pas avec la mort - La mort dans le théâtre de figures du 20e siècle</i>)	Francfort/Main	Verlag Wilfried Nold, coll. "Puppen und Masken"	2006	
ERBELDING	Mascha	articles en ligne sur www.goethe.de (site de l'Institut Goethe).					

FLEURY	Raphaèle	« Le projet de Georges Lafaye pour <i>L'Ours et la Lune</i> de Paul Claudel ».	<i>in Bulletin de la Société Paul Claudel</i> , n° 191	Paris	Société Paul Claudel	2008	p. 20-30
FLEURY	Raphaèle	« Castelets rêvés : les théâtres d'ombres et de marionnettes de Paul Claudel » (1- Marionnettes, 2- Ombres),	<i>in Manip</i> , n° 14 et 15	Paris	Themaa	2008	
FLEURY	Raphaèle	"Claudel marionnettiste : hésitations scéniques d'un combat spirituel"	<i>in Paul Claudel 2005 : perspectives critiques</i> , sous la direction de Sergio Villani	New York, Ottawa, Toronto	Legas	2008	p. 111-126
FLEURY	Raphaèle	« Georges Lafaye, un précurseur aux confins du silence et de l'invisible »	<i>in E pur si muove !, UNIMA magazine</i> , n° 6	Charleville / Mézières	UNIMA / L'Entretemps	2008	
FLEURY	Raphaèle	<i>Influences du spectacle populaire (marionnettes, théâtres d'ombres, cirque, variétés, cinéma) sur le théâtre de Paul Claudel</i>	thèse de doctorat de littérature et civilisation françaises, université Paris IV Sorbonne. Soutenue en novembre 2008	Paris	Classiques Garnier	à paraître en 2010	933 p.
FLEURY	Raphaèle	<i>Georges Lafaye</i>	dans la collection "Encyclopédie fragmentée de la Marionnette"	Paris	THEMAA	à paraître en 2010	
FOURNEL	Paul	Préface à <i>L'Encyclopédie mondiale des arts de la marionnette</i>			IIM / L'Entretemps	à paraître en 2009	
FOURNEL	Paul	<i>Guignol et les Mourguet</i>		Paris	Seuil puis éditions lyonnaises d'art et d'histoire		
FOURNEL	Paul	<i>L'Histoire véritable de guignol</i>			éd. Fédéron puis Slatkine		
FOURNEL (dir.)	Paul	<i>Les Marionnettes</i>		Paris	Bordas		
GARRE-NICOARA	Marie	"Le spectacle de marionnettes à la croisée des regards"	<i>in Manip</i> , n°16	Paris	Themaa	oct.nov.déc.2008	
GODDAERT	Dora	<i>Marionnettes et congénères, étude de lexicologie historique</i>	<i>Thèse</i>	Gand		1962-1963	
(GRASSELLY) BORREL	Jeanine	<i>Etude d'esthétique comparée entre les marionnettes et les différents arts</i>	Thèse de 3e cycle sous la direction d'André Veinstein (1916-2001)	Paris	Université Paris 8	1982	219 p.
GUIDICELLI / PLASSARD	Carole / Didier	« Being John Malkovitch : la marionnette, le piège et la peau »	<i>in Puck</i> , n° 15	Charleville-Mézières	IIM / L'Entretemps	2008	
HEDUIN	Frédéric	<i>Les Marionnettes : Origines et usages thérapeutiques</i>	<i>Thèse</i>	Amiens	Pillon	1996	
HERBIN	Renaud	"Objets de DESIRS / désirs d'OBJETS"	<i>in Théâtre/Public</i> n° 193	Paris	L'Amandier	2009	p. 91-93
KLOCKENBRING	Marc-André	<i>Réflexions à propos d'un atelier ergothérapeutique de marottes</i>	Thèse présentée pour le doctorat en médecine, sous la direction de M. Lucien Israël. Diplôme d'Etat.	l'Université Louis Pasteur, Faculté de Médecine De Strasbourg		1986	120 p.
LABORDERIE (de)	Pascale	<i>Analyse comparative du fonctionnement de l'espace dans le théâtre et chez les marionnettes</i>	Maîtrise I.E.T.	Paris		1987	88 p.

LAPRAY	Agnès	<i>Contes et marionnettes : réflexion autour d'une activité thérapeutique dans un groupe d'enfants</i>		C.H.S de la Chartreuse			
LANHERS	Jean-Louis	<i>La politique culturelle de l'Etat et des collectivités territoriales en faveur du théâtre de marionnettes de 1960 à 1990</i>	thèse de doctorat	Lille	Atelier National de Reproduction des thèses		
LECUCQ	Evelyne	Quarante notices sur les artistes, les compagnies, les histoires nationales	<i>in Encyclopédie mondiale des arts de la marionnette</i>		IIM / L'Entretemps	à paraître en 2009	
LECUCQ	Evelyne	"L'histoire de la marionnette en France des origines à nos jours"	<i>in Encyclopédie mondiale des arts de la marionnette</i>		IIM / L'Entretemps	à paraître en 2009	
LECUCQ	Evelyne	Bibliographie	<i>in Encyclopédie mondiale des arts de la marionnette</i>		IIM / L'Entretemps	à paraître en 2009	
LECUCQ	Evelyne	Rédactrice en chef de la revue trimestrielle <i>Mû, l'autre continent de la marionnette</i> .					
LECUCQ (dir.)	Evelyne	<i>Pédagogie et formation</i>	<i>Carnets de la Marionnette</i>		Thema – éditions Théâtrales.		
LECUCQ (dir.)	Evelyne	<i>Les Fondamentaux de la manipulation</i>	<i>Carnets de la Marionnette</i>		Thema – éditions Théâtrales.		
LECUCQ (dir.)	Evelyne	<i>Objet-danse</i> , Alternatives théâtrales, n° 80		Bruxelles	Alternatives théâtrales	2003 (octobre)	
LECUCQ (dir.)	Evelyne	<i>Voix d'auteurs et marionnettes</i> , Alternatives théâtrales, n° 72		Bruxelles	Alternatives théâtrales	2002 (avril)	
LECUCQ	Evelyne	<i>"Les marionnettistes contemporains et Craig"</i>	<i>in "Craig et la marionnette"</i>	Arles-Paris	Actes Sud-BNF	2009	p. 63-105
LECUCQ / BLAZY (dir.)	Evelyne / Simone	<i>Actualité du patrimoine</i>	<i>Carnets de la Marionnette</i>		Thema – éditions L'Entretemps.		
LE MALEFAN	Pascal	Destin d'un cas de psychose infantile en hôpital de jour à travers le Rorschach, un groupe-contes, le dessin et un groupe-marionnettes	<i>in Marionnette et Thérapie</i>	Nantes	Marionnette et Thérapie	1994	p. 17-26
LE MALEFAN	Pascal	Espace métonymique et marionnette : un aspect de la prise en charge d'enfants psychotiques en groupe-marionnettes	<i>in Neuropsychiatrie de l'enfance et de l'adolescence, 43e année, n°6</i>			1995	p. 265-268
LE MALEFAN	Pascal	Rencontre avec Serge Lebovici. Notes pour servir à l'histoire de la marionnette thérapeutique	<i>in Marionnette et Thérapie</i>	Nantes	Marionnette et Thérapie	1995	p.4-10
LE MALEFAN	Pascal	Rencontre avec Simone Blanjan-Marcus. Notes pour servir à l'histoire de la marionnette thérapeutique	<i>in Marionnette et Thérapie</i>	Nantes	Marionnette et Thérapie	1995	p. 7-15
LE MALEFAN	Pascal	La psychose infantile est-elle un handicap pour utiliser les marionnettes ?	<i>in Marionnette et Thérapie</i>	Nantes	Marionnette et Thérapie	1995	p. 47-55

LE MALEFAN	Pascal	Voix, regards, distanciation dans le travail thérapeutique avec la marionnette auprès d'enfants psychotiques	<i>in Marionnette et Thérapie</i>	Nantes	Marionnette et Thérapie	1996	p. 11-20
LE MALEFAN	Pascal	Clinique du dispositif marionnettique Une scène pour l'Autre	<i>in Marionnette et Thérapie</i>	Nantes	Marionnette et Thérapie	1996	p. 51-63
LE MALEFAN	Pascal	Sur Madeleine Rambert	<i>in Marionnette et Thérapie</i>	Nantes	Marionnette et Thérapie	1996	p. 4-6
LE MALEFAN	Pascal	La Marionnette dans l'abord psychanalytique des psychoses infantiles Parole agissante et forme formante	<i>in Psychologie clinique, 4</i>				p. 133-145
LE MALEFAN	Pascal	Entretien avec Roger-Daniel Bensky	<i>in Marionnette et Thérapie</i>	Nantes	Marionnette et Thérapie	1997	p. 8-17
LE MALEFAN	Pascal	La Marionnette comme détour. Arguments pour une marionnette en thérapie	<i>in La Psychanalyse de l'enfant, 21</i>			1997	p. 105-125
LE MALEFAN	Pascal	L'Inquiétante étrangeté entre Jentsch et Freud	<i>in Etudes psychothérapeutiques, 17</i>			1998	p. 49-66
LE MALEFAN	Pascal	Traduction de l'article d'E. Jentsch : "A propos de la psychologie de l'inquiétante étrangeté"	<i>in Etudes psychothérapeutiques, 17</i>			1998	p. 37-48
LE MALEFAN	Pascal	Marionnettes et psychose infantile Réflexions sur une médiation	<i>in Synapse, 142</i>			1998	p. 55-59
LE MALEFAN	Pascal	Traduction, notes, compléments et introduction de l'article de A.G. Woltmann et L. Bender : "L'Utilisation des spectacles de la marionnettes dans les troubles du comportement de l'enfant", Journal américain d'orthopsychiatrie, Juin 1936		Nantes	Marionnette et Thérapie	2000	p. 17-40
LE MALEFAN	Pascal	Introduction au IXe colloque de Marionnette et Thérapie "Du corps fabriqué au corps construit"	<i>in Marionnette et Thérapie</i>	Nantes	Marionnette et Thérapie	2000	p. 9-10
LE MALEFAN	Pascal	Marionnette thérapeutique et psychose infantile	<i>in Enfance et Psy, 17</i>			2001	p. 111-117
LE MALEFAN	Pascal	Le lien marionnettique	<i>in "Le Lien et quelques-unes de ses figures" sous la direction de François Marty</i>	Rouen	P.U. Rouen, Coll. Psychanalyse et santé	2002	p. 183-213
LE MALEFAN	Pascal	La Marionnette : une médiation dans l'abord de la psychose infantile. Du jeu au site subjectif	<i>in Bulletin de Psychologie, tome 55</i>			2002	p. 205-208
LE MALEFAN	Pascal	Marionnette et jeu des limites	<i>in "Limites, liens et transformations", ouvrage coordonné par Régine Scelles</i>	Paris	Dunod, Coll. Inconscient et culture	2003	p. 101-124
LE MALEFAN	Pascal	La Marionnette, objet de vision, support de regard : objet ludique, support psychothérapeutique	<i>in Cliniques méditerranéennes, 70</i>			2004	p. 227-240
LE MALEFAN	Pascal	Pinocchio en mal de mère Construction du désir de la mère et métaphore paternelle	<i>in Cahiers de psychologie clinique, 24</i>			2005	p. 113-128
LE MALEFAN	Pascal	Les Délires d'objet et le marionnettisme dans les psychoses infantiles	<i>in Psychologie clinique, Hiver, 22</i>			2006	p. 173-189

LOMBARDI	Edith	<i>Contes et éveil psychique (itinéraires d'adolescents handicapés)</i>	<i>animations Online, Edition 22</i>	Paris	L'Harmattan	2008	220 p.
MAGNIAUX	Ly Lan	- "Les musiques des spectacles de J. Chesnais"	<i>in Fascicule pour l'Exposition du Musée Gadagne, Chesnais, Un monde entre ses mains</i>	Lyon	Musée Gadagne	2008	
MAGNIAUX	Ly Lan	L'Art de Maria Signorelli dans le Ballet pour marionnettes de Sauguet		Paris	OMF	2009	10 p.
MARTIN	Marie	« Mécanique du rêve : les marionnettes de Charley Bowers et Jan Svankmajer »	<i>in La Vie filmique des marionnettes</i> (Laurence Schifano dir.)	Nanterre	Presses Universitaires de Paris 10 Nanterre	2008	
MARTIN-LAHMANI (co-dir.)	Sylvie	<i>Objet-danse</i> , Alternatives théâtrales, n° 80		Bruxelles	Alternatives théâtrales	2003 (octobre)	
MARTIN-LAHMANI (dir.)	Sylvie	<i>E pur si muove ! la marionnette aujourd'hui</i> , Unima magazine, n° 6			UNIMA / L'Entretiens	2008 (mars)	
MARTIN-LAHMANI (dir.)	Sylvie	<i>Le Théâtre dédoublé</i> , Alternatives théâtrales, n° 65-66		Bruxelles	Alternatives théâtrales	2000 (novembre)	
MARTIN-LAHMANI (dir.)	Sylvie	Voix d'auteurs et marionnettes, Alternatives théâtrales, n° 72		Bruxelles	Alternatives théâtrales	2002 (avril)	
MARTIN-LAHMANI	Sylvie	CDN de Valence-Christophe Pertou			Comédie de Valence	Fin 2009	100 p.
MATTEOLI	Jean-Luc	<i>Jacques Chesnais</i> , catalogue de l'exposition tenue au Musée international de la Marionnette, Lyon (fév.-mai 2008).		Lyon	Musée Gadagne	2008	
MATTEOLI	Jean-Luc	« Panorama de la marionnette contemporaine »	<i>in Raisons présentes</i>			déc. 2007	p. 155-168
MATTEOLI	Jean-Luc	« L'espace négligé : le plateau là »	<i>in ThéâtreS</i> , n° 26			2007/2	p. 45-51
MATTEOLI	Jean-Luc	« L'objet pauvre »	<i>in Images re-vues</i> , n°4, "Objets mis en signes"			oct. 2007	
MATTEOLI	Jean-Luc	« Montrer la trame, retourner les coutures, coudre de fil blanc »	<i>in Théâtre / Public</i>	Gennevilliers	Théâtre de Gennevilliers	juill. 2007	p. 91-93
MATTEOLI	Jean-Luc	« Contre l'objet. Tout contre »	<i>in E pur si muove</i> , n° 5	Charleville / Mézières	UNIMA / L'Entretiens	Juin. 2005	p. 33-34
MATTEOLI	Jean-Luc	« De l'utilité du théâtre au théâtre, à propos d'Ubu roi par la compagnie Ezechiel Garcia-Romeu »	<i>in Théâtre / Public</i> , n° 179	Gennevilliers	Théâtre de Gennevilliers	2005/4	p. 94-96
MATTEOLI	Jean-Luc	« Du précieux au boueux, l'héritage craiguien de Kantor »	<i>in L'Annuaire théâtral</i> , n° 37, dossier « E.G.Craig : relectures d'un héritage », dirigé par Gilbert David et Didier Plassard			38473	p. 99-112
MATTEOLI	Jean-Luc	« La Crèche à moteur de Raoul Huet de la compagnie O.p.U.S »	<i>in Théâtres en Bretagne</i> , n° 21	Rennes		2005/1	p. 114-119
MATTEOLI	Jean-Luc	« Le Voyage d'hiver (Ilka Schönbein) »	<i>in Théâtres en Bretagne</i> , n° 19	Rennes		2004/1	p. 104-109
MATTEOLI	Jean-Luc	« Ce que dit le théâtre d'objet » (en collaboration avec Roland Shön)	<i>in Théâtre/Public</i> , n° 193	Gennevilliers	Théâtre de Gennevilliers	juill. 2009	

MATTEOLI	Jean-Luc	L'objet pauvre, mémoire et quotidien sur les scènes françaises		Rennes	Presses Universitaires de Rennes	juill. 2009	
MATTEOLI	Jean-Luc	Commande de THEMAA autour du théâtre d'objet et Christian Carrignon (juin 2009)	<i>Encyclopédie fragmentée de la Marionnette</i>		Themaa / ...	2009	
MELLO	Alissa	"Manipulate Visual Theatre Festival Round Up."	<i>Animations Online</i> , Edition 22				
MELLO	Alissa	"Notes on Puppetry Workshops: Warm up and Play."	<i>Puppet Notebook</i> , Issue Eleven				
MESCHKE	Michael	Visages		Paris/Athènes	Kalumages	2009	208 p.
MESCHKE	Michael	Un Théâtre - une époque		Stockholm	Carlsson	2009	220 p.
MICHAUD	Ségolène	<i>Espace marionnette : en psychothérapie d'enfant</i>	thèse de doctorat	Université René Descartes, Paris V		1991	
PAPON	Jean-Marc	<i>Psychisme, marionnettes et adultes</i>					
PLASSARD	Didier	<i>L'Acteur en effigie, Figures de l'homme artificiel dans le théâtre des avant-gardes historiques (Allemagne, France, Italie) .</i>	Publication de la thèse, soutenue en décembre 1989 à l'Université de Paris III – Sorbonne nouvelle, Prix Georges-Jamati 1990.	Lausanne / Charleville-Mézières	L'Age d'Homme / Institut International	1992	371 p.
PLASSARD	Didier	<i>Les Mains de lumière, Anthologie des écrits sur l'art de la marionnette</i>		Charleville-Mézières	Institut International de la	1996 (2005, 2e éd.)	369 p. (370 p.)
PLASSARD	Didier	« Pierre Albert-Birot : Éléments pour une poétique hyper-théâtrale »	<i>in</i> Madeleine RENOUARD (éd), <i>Pierre Albert-Birot - Laboratoire de modernité</i> , Actes du Colloque de Cerisy (4-9 septembre 1995)	Paris	Jean-Michel Place	1997	p. 109-116
PLASSARD	Didier	« Le corps tombé de l'acteur »	<i>in</i> <i>La Marionnette et les âges de la vie</i> , Actes du VIIIe Colloque de l'Association Marionnette et thérapie (Charleville-Mézières, 20-21 septembre 1997)	Paris	Association Marionnette et Thérapie	1998	p. 57-62
PLASSARD	Didier	« Promener les objets, déplacer les signes : les images furtives d'ALIS »	<i>in</i> Béatrice PICON-VALLIN (dir.), <i>La Scène et les images</i> (Les Voies de la création théâtrale, vol.21)	Paris	CNRS-Editions	2001	p. 275-296
PLASSARD	Didier	« Eine schöne Kunstfigur : masques et marionnettes chez Oskar Schlemmer »	<i>in</i> <i>Oskar Schlemmer, l'homme et la figure d'art</i> , Actes des colloques organisés par le Centre National de la Danse (Marseille, 4-6 juillet 1999 / Paris, 7-8 octobre 2000)	Paris	Centre National de la Danse	2001	p. 55-66
PLASSARD	Didier	« Écriture et marionnette », discussion animée par D. Plassard	<i>in</i> <i>Écriture et marionnettes</i> , Actes des journées nationales des écritures pour la marionnette des 25 et 26 mars 2003 à Auray (Morbihan)	Saint-Brieuc	Théâtre s en Bretagne	2004	p. 31-36

PLASSARD	Didier	« La fabbrica dell'avvenire : metamorfosi del teatro di figura nelle avanguardie storiche », trad. Patrizia Veroli,	<i>in</i> Patrizia VEROLI, Giuseppina VOLPICELLI (dir.), <i>La Fabbrica dei sogni – La compagnia romana dei Piccoli di Podrecca (1914-1959), Marionette e materiali scenici della Collezione Signorelli</i> , catalogue de l'exposition organisée par la Casa dei Teatri (Rome, 11 novembre 2005-22 janvier 2006)	Bologne	Edizioni Bora	2005	p. 46-55
PLASSARD	Didier	« Le tecniche di disumanizzazione nel teatro futurista italiano »	<i>in</i> <i>Teatro contemporaneo</i> , 2e année, n° 4	Rome	Lucarini	juin-sept. 1983	p. 35-64
PLASSARD	Didier	« Le théâtre des avant-gardes, entre le corps et l'effigie »	<i>in</i> <i>Mélusine, Cahiers du Centre de Recherche sur le Surréalisme</i> , n° XII (Lisible - Visible)	Paris ?	L'Age d'Homme	1991	p. 267-273
PLASSARD	Didier	« Sauser-Cendrars et le théâtre des mains, ou Du Symbolisme aux avant-gardes historiques »	<i>in</i> <i>Rivista di letteratura moderna e comparate</i> , vol. XLV, n° 1	Pise	Pacini	1992	p. 63-72
PLASSARD	Didier	« L'auteur, le marionnettiste et le veau à deux têtes »	<i>in</i> <i>Alternatives théâtrales</i> , n° 72	Bruxelles		avr-02	p. 10-16
PLASSARD	Didier	" La caverne des anthropoglyphes »	<i>in</i> <i>Europe</i> , n° 880-881	Paris	Europe	août-sept. 2002	p. 26-34
PLASSARD	Didier	« L'artiste du théâtre de l'avenir : en relisant Edward Gordon Craig »	<i>in</i> <i>Théâtre / Public</i> , n° 173	Gennevilliers	Théâtre de Gennevilliers	2004/2	p. 52-57
PLASSARD	Didier	« Avons-nous lu Craig ? »	<i>in</i> <i>L'Annuaire théâtral</i> , n° 37 (« Edward Gordon Craig, relectures d'un héritage »)	Ottawa	Université d'Ottawa, CRCCF / SQET	mai-05	p. 9-12
PLASSARD	Didier	« 'En entrant dans la Maison des Visions' : la Surmarionnette et ses modèles antiques »,	<i>in</i> <i>L'Annuaire théâtral</i> , n° 37 (« Edward Gordon Craig, relectures d'un héritage »)	Ottawa	Université d'Ottawa, CRCCF / SQET	mai-05	p. 30-44
PLASSARD	Didier	« Une Orestie dadaïste »	<i>in</i> <i>Puck - La Marionnette et les autres arts</i> , n° 1 (L'avant-garde et la marionnette)	Charleville-Mézières / Lausanne	Institut International de la	1988	p. 52-59
PLASSARD	Didier	« Vilmos Huszár, entre De Stijl et Dada »	<i>in</i> <i>Ligeia</i> , n° 2 (Du tableau à la scène)	Paris		juill-sept	p. 85-95
PLASSARD	Didier	« Polichinelle et les peintres - Contribution à l'histoire des rapports de la marionnette et des arts plastiques »	<i>in</i> <i>Puck</i> , n° 2 (Les plasticiens et les marionnettistes)	Charleville-Mézières / Lausanne	IIM / L'Age d'Homme	1989	p. 6-13
PLASSARD	Didier	« Guignol à la guerre »	<i>in</i> <i>Puck</i> , n° 3 (Marionnette et société)	Charleville-Mézières / Lausanne	IIM / L'Age d'Homme	1990	p. 28-35
PLASSARD	Didier	« La cage aux merveilles - À propos d'ALIS »	<i>in</i> <i>Puck</i> , n° 4 (Des corps dans l'espace)	Charleville-Mézières / Lausanne	IIM / L'Age d'Homme	1991	p. 57-60
PLASSARD	Didier	« Le corps tremblé de l'homme »	<i>in</i> <i>Puck</i> , n° 5 (Tendances - Regards)	Charleville-Mézières / Lausanne	IIM / L'Age d'Homme	1992	p. 24-31
PLASSARD	Didier	« D'abord le tapage - Images musicales de la marionnette »	<i>in</i> <i>Puck</i> , n° 6 (Musiques en mouvement)	Charleville-Mézières / Lausanne	IIM / L'Age d'Homme	1993	p. 34-39

PLASSARD	Didier	« La traversée des figures »	<i>in Puck</i> , n° 8 (Écritures, dramaturgies)	Charleville-Mézières / Lausanne	IIM / L'Age d'Homme	1995	p. 15-19
PLASSARD	Didier	« Kantor, Gabily, Novarina : fragiles territoires de l'humain »	<i>in Puck</i> , n° 11 (Interférences)	Charleville-Mézières / Lausanne	IIM / L'Age d'Homme	1998	p. 10-16
PLASSARD	Didier	« À propos d'ALIS »	<i>in Kinem</i> , n° 8	Paris	Centre National de la Danse	sept 2003 / janvier 2004	p. 4-5
PLASSARD	Didier	« Une affaire de présence »	<i>in Bleecker Street (Abordages)</i> , n° 1-2 (Masques & figures)	Liancourt / Reims	Éditions Dumerchez	Oct. 2004	p. 49-52
PLASSARD	Didier	« L'art de montrer et de voiler', ou le mythe des origines du théâtre selon E. G. Craig »	<i>in Puck</i> , n° 14 (Les Mythes de la marionnette)	Charleville-Mézières	IIM / L'Entretemps	2006	p. 83-92
PLASSARD	Didier	« Effigies pour demain » (entretien recueilli par Nicolas Roméas)	<i>in Rue de la Folie</i> , n° 1	Paris		35947	p. 40-41
PLASSARD (dir.)	Didier	« Edward Gordon Craig : relectures d'un héritage » (dossier)	<i>in L'Annuaire théâtral</i> , n° 37 (Mention « Honorable » du Prix Jean Cléo-Godin 2006, décernée par l'Association de Recherche Théâtrale Canadienne)		Université d'Ottawa	2005 (mai)	
PLASSARD / PROST	Didier / Brigitte	« Perdere il filo : teatro di marionette e politica nel Novecento »	<i>in I fili ritrovati – Prospettive del teatro di marionette nella moderna società dello spettacolo</i> , Actes du colloque (Cividale del Friuli, 6 juin 2003), Centro Regionale di Teatro d'Animazione e di Figure di Gorizia / Linea Teatrale, Istituto per i Beni Marionettistici e il Teatro Popolare			2005	p. 73-86
PLASSARD	Didier	"Marionnette oblige : éthique et esthétique sur la scène contemporaine"	<i>in Théâtre/Public</i> , n° 193	Gennevilliers	Théâtre de Gennevilliers	2009	p. 22-25
RECOING	Alain		<i>in Théâtre/Public</i>	Paris		2009	p. 18-19
RECOING	Alain		<i>in Les Amis de l'Ardenne</i> n° 26			2009	p. 37-47
RECOING	Alain	Passeurs et complices		Charleville	Institut International de la Marionnette / Entretemps	2009	p. 205-211
RECOING	Alain	Marionnettes en Ardennes		Charleville	Edition des Terres noires	2009	p.13-20
REMETEAN	Paul	<i>Compétence de communication et enseignement, apprentissage du FLE : apport de la marionnette / Thèse sur l'enseignement du français comme langue étrangère au moyen de marionnettes</i>			Université Toulouse 2	1996	

RIZZONI	Nathalie	<i>Charles-François Pannard et l'esthétique du « petit »</i>	thèse de doctorat	Oxford	Fondation Voltaire	2000	
RIZZONI	Nathalie	« Polichinelle chez la Duchesse ou L'Ombre de la Foire à la Cour de Sceaux »	<i>in Etudes sur le 18e siècle</i> , numéro spécial consacré aux Théâtres de société au XVIIIe siècle, sous la direction de Dominique Quero et Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval	Bruxelles	Editions de l'Université de Bruxelles	2005	p. 21-32
RIZZONI	Nathalie	"Les Spectacles de la foire avant 1750" (avec J.-L. Impe pour la partie musicale)	<i>in Le Théâtre français du XVIIIe siècle, dir. Pierre Frantz et Sophie Marchand</i>	Paris	l'Avant-Scène Théâtre	2009	p. 150-195
RYNGAERT / SERMON	Jean-Pierre / Julie	<i>Le Personnage théâtral contemporain : décomposition, recomposition.</i>		Paris	Editions Théâtrales	2006	
SCHON	Roland	<i>La Marionnette du Théâtre à la Thérapie</i>	Mémoire de psychiatrie.			1979	74 p.
SCHIFANO	Laurence	<i>La Vie filmique des marionnettes</i>		Nanterre	Presses universitaires de Paris 10 Nanterre	2008	
SCHIFANO	Laurence	"Dans le regard des marionnettes : Dolls de Takeshi Kitano "	<i>in Puck</i> , n° 14 (Les Mythes de la marionnette)	Charleville-Mézières	IIM / L'Entretemps	2006	p. 165-174
SCHIFANO	Laurence	"La vie cinématographique des marionnettes"	<i>in E pur si muove</i> , Unima magazine, n° 5	Charleville-Mézières	UNIMA / L'Entretemps	2006	
SERMON	Julie	<i>L'effet-figure : états troublés du personnage contemporain (Jean-Luc Lagarce, Philippe Minyana, Valère Novarina, Noëlle Renaude)</i>	thèse de doctorat sous la direction de Jean-Pierre Ryngaert	Université Paris III-Sorbonne Nouvelle		nov. 2004	
SERMON	Julie	" <i>La Marionnette ? Traditions, croisements, décloisonnements</i> " <i>Théâtre/Public</i> n° 193	Direction du numéro		L'Amandier	2009	
TRIBBLE	Keith	<i>European Symbolist Theater : Conventions and Innovations</i>	(Thèse de doctorat soutenue à l'Université de Washington (Seattle) le 12 décembre 1990) [Ann Arbor, Michigan: University Microfilms International, Order Number 9117991]	Seattle	Université de Washington	1990	
TRIBBLE	Keith	"Introduction"	<i>in Marionette Theater of the Symbolist Era</i> , Keith Tribble (dir.)	Lewiston [New York]	The Edwin Mellen Press	2002	p. 1-24
TRIBBLE	Keith	"The Rod Puppet in the Symbolist Era"	<i>in Marionette Theater of the Symbolist Era</i> , Keith Tribble (dir.)	Lewiston [New York]	The Edwin Mellen Press	2002	p. 65-86
TRIBBLE	Keith	"The Puppet Theatres of Julia Sazonova-Slonimkaia"	<i>in The Puppetry Yearbook</i> . Edited by James Fisher. Volume 6.	Lewiston [New York]	The Edwin Mellen Press	2005	p. 161-207
TRIBBLE (dir.)	Keith	<i>Marionette Theater of the Symbolist Era</i>	Mellen Studies in Puppetry, Volume 3	Lewiston [New York]	The Edwin Mellen Press	2002	
VALQUE	Serge	« La Marionnette d'aujourd'hui au Portugal (entre renouveau de la tradition et expression contemporaine) », Mémoire de DEA.			Université de Pau et des Pays de l'Adour	2001	

VALQUE	Serge	« Histoire de la Marionnette au Portugal : entre renouveau et tradition »	<i>in Latitudes, Cahiers lusophones, n° 17</i>			2003 (mai)	
VALQUE	Serge	"D. Roberto et les robertos"	<i>in "Manip" n° 21 et 22</i>	Paris	THEMAA	2010	
VANCRAEYENEST	Pierre	Un Atelier sociothérapeutique : L'utilisation de marionnettes dans un service de psychiatrie adultes au Centre hospitalier spécialisé de Belair, Ardennes	mémoire de psychiatrie	Université de Reims U.E.R. de Médecine		1983	144 p.
VAZQUEZ DE CASTRO	Isabel	<i>Le Théâtre de marionnettes populaire et son influence sur le renouveau scénique au cours du XXe siècle en Espagne,</i>			Septentrion (Presses Universitaires) ISBN : 2-284-00498-9.	2000	613 p.
VAZQUEZ DE CASTRO	Isabel	« Teatro infantil y de titeres en la renovacion escénica del siglo XX »	<i>in Théâtre, public, société</i>	Perpignan	CRILAUP (Centre de recherches ibériques et latino-américaines de l'Université de Perpignan), ISBN : 2-908912-61-9	1998	p. 93-99.
VAZQUEZ DE CASTRO	Isabel	« Teatro comprometido y empleo del titere en la obra de Rafael Alberti »	<i>in Théâtre et pouvoir</i>	Perpignan	CRILAUP	2002	p. 211-216
WEIGEL	Philippe	"Don Juan et le théâtre de marionnettes"	<i>in Dictionnaire de Don Juan, Pierre Brunel (dir.)</i>	Paris	Robert Laffont	1999	p. 606-612
WEIGEL	Philippe	"Les spectacles populaires dans les voyages de Gide"	<i>in André Gide et la tentation de la modernité, Actes du colloque international de Mulhouse (25-27 octobre 2001) réunis par Robert Kopp et Peter Schnyder</i>	Paris	Gallimard, "Cahiers de la N.R.F."	2002	p. 417-430
WEIGEL	Philippe	"Ombres, marionnettes, danse dans Aziyadé, Mahé des Indes et Madame Chrysanthème : réalité, fiction, endofiction"	<i>in Lectures de Loti, réunies par Alain Quella-Villéger et Bruno Vercier, Volume publié avec le concours de l'Association pour la Maison de Pierre Loti, "Les Carnets de l'Exotisme", nouvelle série, n° 3</i>	Paris / Poitiers	Kailash Editions / Le Torii Editions	2002	p. 171-181
WEIGEL	Philippe	"Le duel dans l'Opera dei Pupi et le cuntu à travers les récits de voyage -XIXe et XXe siècles-"	<i>in Duels en scène, revue coordonnée par Véronique et Jean-Luc Bouisson, n° 1</i>	Avignon	Centre d'Etudes et de Recherches Internationales sur l'Escrime Ancienne et de Spectacle	2003	p. 137-147

WEIGEL	Philippe	"Gatti et la marionnette"	<i>in Armand Gatti. L'Arche des langages</i> , textes rassemblés par Lucile Garbagnati et Frédérique Toudoire-Surlapierre	Dijon	Editions Universitaires de Dijon, coll° Ecritures	2004	
--------	----------	---------------------------	--	-------	--	------	--